

26

روايات مصر به الجيب

الظاهرة

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت تصطاد
المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية
لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..

بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه
هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى ككل الشباب ..
اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال (الكامبيون) ، وفى
بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) .. نعيش معه
ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجانين ..
وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين لا يمزحون ..
وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كي يظل
حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل طبييًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) ..

تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلق البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H

www.dvd4arab.com

ملحوظة مهمة : أكثر المصطلحات والأسماء الغربية الواردة
هنا قمت بكتابتها بالإنجليزية ، والسبب ليس التحذلق ولكن
لأن بعض الأصدقاء طالبوني بهذا مرارا ، ليسهل عليهم
معرفة الهماء الصحيح ، فالبحت عن المزيد من التفاصيل
فى الإنترنت إذا أرادوا .. هذا مطلب عادل مهم .. ولسوف
أحاول الالتزام به فى كل ما أكتبه فيما بعد إن شاء الله ..

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

« الآن بدأ الزمن يزحف على .. إننى مصاب بالسكري
وارتفاع ضغط الدم .. وحالة قلبي ليست على ما يرام ..
لاحظ أننى لم أتلق أية أدوية محترمة طيلة هذه الأعوام ..
« عرفت أننى أموت .. لكن فكرة الموت لم تثر رعبى ..
ما أثار رعبى هو أن ألفظ أنفاسى هنا فتتوقف تجاربى
العظيمة وكل ما عشت من أجله .. من المؤسى أننا نموت
بعد ما اكتسبنا ذروة الخبرة ..

« وهكذا بدأ مشروعى الأكبر .. بدأت بتحطيم كل البلورات
كى يتحرر ما فيها من طاقة .. كنت بحاجة إلى قوة عظمى
متحدة .. ويبدو أن هذه الطاقة كانت تعرف كيف تتحرر من
خلال المدخنة فوق القمة .. تخرج منها وتعود لها .. لقد
شهد الجبل أياماً مروعة .. الناس يرون أشباحاً ، وثمة أشياء
مخيفة تهاجم البيوت .. وأفراد القبائل يرون الموتى بين
أكواخهم .. أعتقد أن هذه كانت جميعاً هلاوس بصرية ..

« بعد هذا كتبت هذه الأوراق .. وحين أفرغ منها سادخل
المفاعل وأرقد مع كل هذه الطاقة التى استخرجتها عبر
عشر سنوات .. سأحاول - فى لحظات احتضارى الأخيرة -
أن أبحث عن شاب قوى يتلقى كل ما لدى من علم .. شاب
يستكمل تجاربى من النقطة التى انتهيت عندها ..

« أنا بحاجة إلى طبيب .. طبيب شاب قوى .. يجب أن يأتى إلى هنا ويفتح لمفاعل ويتلقى طاقى و طاقة مواضيع تجاربى .. أعتقد أن هذا سيجعله أنا آخر .. لكن كيف أحضر الشاب إلى هنا ؟ كيف أقتعه بتسلى (كليمنجارو) ؟ كان هذا مستحيلًا حتى فكرت فى (سافارى) .. فى (سينوريه) الذى كان سبب توقف تجاربى .. ترى هل مازال هناك ؟ هل مازال حيًا ؟

« أعرف أننى أستطيع .. أعرف أننى سأجعله يرسل لى شابًا بحجة واهية .. سأجعله يقتنع ويقتنع كل أحبائه .. فقط أريد كل هذه الطاقة .. لو كانت تسبب هلاوس سمعية وبصرية للأهالى فإنها قادرة على الإحياء ..

« والآن يا عزيزى الطبيب الشاب الذى لا أعرف اسمه .. لقد جئت .. لقد تلقيت الطاقة .. إنها فى كل جزء من جسدك الآن .. ستجدنى بالتأكيد جثة هامدة ، لكن طاقى موجودة وهى داخلك الآن .. مع طاقة عشرات الأفارقة الذين ماتوا وهم يتعذبون ..

« سامحنى على ما قمت به .. وأتمنى لك حظًا سعيدًا فى تجاربك القادمة ..

يا خلاص : إرنست كورمارسكى

السبت ١٨ مايو :

العودة إلى الوطن ! ثلاث كلمات لكنها تعنى أشياء وأشياء .. لا أعرف كيف يعتبرها البعض تجربة بسيطة .. إننى لأجد فيها ذات غريبة وإثارة العودة من المريخ إلى الأرض .. منذ دقائق .. ساعات .. أيام .. لا يهم .. منذ فترة ما ، كنت فى عالم آخر .. مشكلات أخرى .. وجوه أخرى .. لغات أخرى ..

كان هناك جزء من عقلى يسيطر على كل شىء .. هذا الجزء يتكلم ويفكر بالفرنسية ، وله مشكلات وخبرات طبيب من وحدة (سافارى) .. فجأة انتهت سيطرة هذا الجزء وتولى زمام الأمور جزء آخر يتكلم العربية .. يحب كرة القدم ، ويعشق الكشرى ، وله ذكريات بنت الجيران و (الدوم) والكرة الشراب .. من جديد صرت فى الجو ، وعادت الحياة إلى كل ركن ، بينما كنت أحسب أننى لن أتأقلم إلا بعد شهور ..

أنا أعرف أن تحول د. (جيكل) إلى مستر (هايد) كان
أليماً .. لم أر قط تحولاً يتم بهذه البساطة والسرعة .. والآن
يخيل لى كأن (سافارى) كلها كانت حلمًا ما .. حلمًا مثيرًا
فيه أوبنة وقبائل وجبال يغطيها الثلج ..

الرابط الوحيد بين العالمين والذي يبرهن لى على أنني كنت
بالفعل (علاء عبد العظيم) فى العالمين هو من تمشى بجوارى ..
زوجتى الرقيقة التى تضع قدمها على أرض مصر للمرة الأولى ..
متوجسًا هامسًا قلت لمصر وأنا أخرج من باب المطار :

- « ما رأيك فيها ؟ هذه هى ! »

تأملتها مصر فى اهتمام .. ثم غمغمت :

- « هذه إذن من كنت تفكر فيها وأنت نائم ، وتحلم بها
وأنت مستيقظ ؟ »

شعرت برعب وقلت وأنا أبتلع ريقى :

- « ألا تستحق ؟ »

قالت فى حكمة :

- « عهدي بك أنك لا تحب بعقلانية بل تنزلق .. (تنزلق) كما
يقول التعبير العامى الموفق .. لكن على كل حال .. لا بأس
بها .. مهذبة رقيقة هى .. وأعتقد أنني سأحبها .. »

- « صدقيني .. إن من لا يحب (برنات) لم يولد بعد ..
إنها تذكرني بـ (ميكى ماوس) أو (شارلى شابلن) .. شىء
عالمى يتفوق على مقاييس الاختلاف البشرى .. »

ابتسمت فى حنكة وحكمة المجربات اللاتى لا يبهرهن
شىء ، وقالت :

- « ليس إلى هذا الحد .. أنت لهب مشتعل لا يعرف
الاعتدال ، لكنى أعتقد أنها طيبة وتناسبك .. »

عندئذ عرفت أن مصر و (برنات) ستكونان صديقتين ..
ربما أكثر ..

وقالت لى (برنات) وهى ترى شرودى وأنا أدفع الحقائق :

- « فيم الصمت ؟ »

طبعاً لم أستطع إخبارها بالمحادثة التى تمت بينى
وحمااتها الكبرى (مصر) ، لهذا قلت وأنا أدفع الحقائق :

- « أتساءل أين ذهب (أشرف) ذلك الأحمق .. »

كان ذلك الأحمق بانتظارى بسيارته (الفيات - ١٢٤)
المرعبة .. فى مصر تتحول السيارة إلى كائن خالد لا يفنى ..
مهما حدث لها ومهما دارت السنون هناك دائماً الأسطى

(عباس) أو (رمضان) الذى يستطيع إعادتها للحياة ..
وأنا على كل حال أهتم حبًا بهذه السيارة التى استولت
عليها أسرتى بوضع اليد .. كل مهمات الأسرة وكل مشوار
شاق لابد من توريط (أشرف) فيه .. لا أنسى العودة من
الكلية فيها ، خاصة أيام المطر ، والاندفاع فى البرك كى
يفرق الفتيات الواقفات كقطط حذرة إلى جانب الطريق ،
فيتصاعد سبابهن وهن ينظفن تنوراتهن بالمناديل الورقية :
يا حيوان .. يا متخلف ! أصرحه برأى فى أنهن على
حق .. وإنه حيوان متخلف فعلاً فيضحك .. والحقيقة أنه
طفل كبير مزعج وطيب القلب إلى حد لا يوصف ..

أما عن مظهره فهو يزداد صلغاً وبدانة فى كل مرة ..
ويبدو أن خلاياه حسبت نفسها خلايا كائن آخر أصلع بدين
هو فرس النهر ..

تعانقتا على حين وقفت (برنات) فى وقار على بعد
خطوات .. إن (أشرف) أعز صديق لى ، ويصعب وصف رحلة
حياتنا معاً .. من بعيد يأتى أخى الذى كان يراقب الباب
الآخر .. إنه يشبهنى تماماً فى الشكل والحجم - ولهذا كان
يسرق قمصتى - لكنه أكبر سناً حليق الوجه لا يضع العوينات ..

حتى هذه اللحظة ما زال الجليد موجوداً ، لكنى أعرف أنه
سينوب حالاً .. (برنات) رقيقة طيبة ، وأهلى طيبون بسطاء ..
إن اختلاط الكحول مع الماء ليس صعباً على الإطلاق ..

وانطلق السيارة في رحلة العودة .. أنا في المقعد الخلفي
مع (برنادت) أشرح لها كل شيء بالفرنسية ، بينما يثرثر
(أشرف) مع أخى في المقعد الأمامى ومن حين لآخر
يهتف وهو ينظر لى فى المرأة :

- « للنبى عربى يا أخ (علاء) يا خريج (الميزانسين) .. »

لسبب ما يصر على أن (ميزانسين) هو اسم مدرسة
فرنسية .. فأقول له :

- « عليه الصلاة والسلام .. ثق من أننى لم أحك فضائحك
بعد .. هذه لا تحكى إلا بالعربية .. »

ليل القاهرة .. الأضواء .. مسحة الحزن التى لا أفهمها ..
متعبة هى القاهرة وحزينة ، لكنها برغم تعبها لم تنم ..
ظلت ساهرة تنتظر طائرتى لتبتسم لى مرحبة ..

حسن .. سأحاول اختصار اللقاء .. هناك الكثير من الضاق
والأحضان والبكاء ..

أنى لا تتحرك تقريباً ولم تعد ترى .. لكنها على الأقل
بكامل وعيها وقد سرنى هذا كثيراً ، وقد أحبت (برنادت)
كما توقعت .. الصعوبات اللغوية جمّة ولا بد من مترجم ..
لكن التفاهم ووضح ..

فقط همست في أذنها بالسر الذي لم تعرفه بعد ، فراح
تبكي ، وأعلنتها صاحبة مدوية .. (علاء) الطفل الذي كان
يئلل كوافيله سيكون أباً بعد ثمانية أشهر ..

الجانب الأنثوي في استقبال (برنات) قامت به زوجة
أخي ، وقد أعدت لنا عشاء لا بأس به .. بينما راح أخي
يحاول التفاهم مع (برنات) بالإنجليزية .. وهي تتكلمها ،
لكن إنجليزية أخي تحتاج إلى ما هو أكثر من فهم اللغة ..

الخلاصة أن اللقاء كان ناجحاً بحق .. وأدركت أن الأيام
التالية ستشهد المزيد من الاندماج .. ستعرف (برنات)
الكثير عنا .. فقط أتمنى أن يكون لقائى أنا سهلاً .. لقاء
الأب الكندي الثرى السمج .. رجل الأعمال الذي يشعر بأننى
سلبته ابنته .. لكن هذا اللقاء لن يأتى إلا بعد عام من
الآن .. ترى من يعيش إلى ذلك اليوم ؟

وفي غرفتي التى أعدتها الأسرة وأزالت كل ما يمت
بصلة لى ، والتى قاموا ببياضها من جديد منذ أسبوعين ،
قالت (برنات) وهى تقف فى الشرفة ترمى الشارع
المزدحم الصاخب :

- « أعتقد أننى سأحب بلدك .. أسرتك لطيفة فعلاً .. »

ولم أخبرها أنني لم أكن قلقًا بصدد رأيها في أسرتي ..
ما أقلقني هو رأي أسرتي فيها ..

لكن النتيجة إيجابية ، ولو مت الآن سأموت سعيدًا ..
راحت (برنات) تفرغ الحقيبة .. توقفت أمام ملف كبير
مزدحم بالأوراق وسألتنى :

- « ما هذا يا (علاء) ؟ لم أره في أثناء إعداد الحقيبة .. »

ومدت يدها تفتحه لكنى هرعت فأخذته منها ، وفتحت
خزانة الثياب وتسليقت على الإفريز الخشبي الأسفل لأدسه
في أعلى موضع من الخزانة .. المكان الذي يفوح برائحة
(النافثالين) حيث كنا نضع فيه بطاطين الشتاء حين يأتي
الصيف ..

قلت وأنا أؤدي هذا العمل لاهثًا :

- « هذه أوراق تخص دراستي .. إنها مختلطة جدًا
ولو لمسها أحد لعجزت عن فهم حرف .. »

لم تعلق وواصلت البحث .. بينما نظرت أنا إلى أعلى ..

لهذا الموضع من الخزانة مفتاح .. أذكر هذا وإن كنت
لا أعرف أين هو .. يجب أن أجد هذا المفتاح وأغلقه جيدًا ..

لا أتوقع أن تجرب الفضول هذه الليلة .. لكن ماذا عن غد
وبعد غد ؟

ماذا عن اللحظة التي تدرك فيها أنني أتصرف بشكل غير
مألوف ؟؟؟

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

الاثنين ٢٠ مايو :

لم أتمكن من الراحة إلا هذه اللحظة ، وقد دخلت
(برنادت) فرأتني منهمكاً فى الكتابة الآن .. تسألنى :

« ماذا تفعله ؟ »

أقول لها :

« أكتب خواطر هذه الفترة .. إنها مذهشة ولا أريد أن
أنسى شيئاً .. »

بالطبع الخواطر بالعربية .. لا تفهم حرفاً .. هذه هى
المزية الأهم فى الزوجة غير المصرية .. تمطر رأسها
محاولة فهم شىء .. بالنسبة لها من يكتب العربية هو
إنسان فذ .. ثم تقرر أن تتركنى لخواطرى هذه ..

ماذا كنت أقول ؟ كنت أقول إن اليوم كان مرهقاً بحق ..

لا بد من أن تستقبل عشرات الوجوه الباسمة التى لا تذكر أنك
رأيتها من قبل .. هذا هو المهندس (عصام) حبيبك .. متى
أحببته ؟ لا أذكر .. لا أذكر أننا جلسنا تحت شجرة نحفر

اسمينا على لحائها .. وهذه مدام (ثريا) .. صديقة (مى) .. هل
عرفت ؟ طاط (إنصاف) فى المستشفى .. يبدو أن الورم
عاد .. يا للكارثة ! من هى طنط (إنصاف) ؟ بالطبع هى خالة
(مروان) .. لكن لابد من أن نزورها اليوم بالذات .. حاملين
الشيكولاته المقدسة إياها التى لا يمرض الإنسان أو يموت
من دونها ..

وهناك من يصافحك فى حرارة والعرق يغمر جبهته ..
يضغط على أسنانه ويزداد قسوة وأنت لا تفهم من هو .. ثم
يردد فى هستيريا :

- « لابد من أن نشرقنا بزيارة .. أقسم بالله إن الوالدة
ستسعد .. نعم .. أؤكد لك أن الوالدة ستسعد .. أنا أعرف
يقيناً أن الوالدة ستسعد ! هى قالت لى إنها تعتبرك أنت
(عبد المؤمن) ابنها .. »

ويهبط فى الدرج وهو يصيح حتى ليوقظ الجيران من
نومهم :

- « أؤكد لك أن الوالدة ستسعد ! »

فلو أضفنا لهذا أنه مراقب مالى وإدارى ، لفهمنا كيف أننى
وزوجتى لن نسعد كثيراً بهذه الزيارة ، مهما كانت سعادة
الوالدة ..

هناك صديق قديم عرف بقدمي ، وسررت حقاً ببقائه
هو (مختار أبو سيف) .. إنه زميل دراسة مختص في
الطب النفسي حالياً وهو بارع بحق كما يقولون .. يبدو أنه
للطبيب الوحيد في كليته الذي تنشر الدوريات العلمية بحوثه
على الفور ، وقد بدا لي غريباً أن هذا الصديق الذي عشت
معه أتعس وأظرف أعوام المراهقة يمكن أن يكون مرموقاً ..
سألته عن عيادته الخاصة فعرفت أنها فاشلة تماماً .. هذا
يؤكد ما قلته من أن نجاح العيادة لا يعتمد على مقدرتك العلمية ،
ولكن على مقدرتك الاجتماعية .. ولهذا يذهب (مختار)
إلى عيادته ليقضى يومه في قراءة الدوريات على الإنترنت
أو محاولة النجاة بحياة الأخت (لارا كروفت Lara Kroft)
في لعبة (المغيرة على المقابر) .. أو محاولة تحويل ملفات
AVI إلى MPEG .. يقولون إن الطبيب الناجح في عيادته
منهك جسدياً ، والفاشل في عيادته منهك نفسياً .. لكن
(مختار) بلغ درجة الرضا بلغتنا .. أو (النرفانا) بلغة
البوذيين واليوجيين ..

تعرف (مختار) (برنات) وأعتقد أنها ارتاحت له على
الفور ، خاصة وأنه يجيد الفرنسية .. لكنه - كأي شيء جيد -
لا يبقى طويلاً .. إذ سرعان ما رحل تاركاً إيانا بين برائن
المراقبين الماليين وطاط (فيفي) وطاط (عزيزة) ..

هكذا تنتهى من كل هذه الواجبات شاعراً بأنك حطام ..
دعك من أطفال الأسرة الذين اعتبروا (برئادت) فقرة من
 فقرات السيرك .. والفتيات خريجات اللغة الفرنسية اللاتى
 وجدن فيها ضالتهن .. كل هذا والرقيقة البسيطة تبتسم فى
 رقة طيلة الوقت .. صحيح أنها كانت تعاني عذاباً مقيماً
 خاصة مع الحمل الذى يجعل الدوار عادة .. لكنها
 تماسكت .. فقط دخلت الحمام مرتين لتفرغ معدتها .. فكما
 قلت يعتبر جسمها الجنين غزواً أجنبياً يريد التخلص منه ،
 إلى أن تتعود بعد الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل .. أضف
 لهذا (إسهال المسافرين) الذى يصيب كل غريب يزور قطراً
 شرقياً .. وهو لا يقتلهم جميعاً للأسف .. هناك ناجون من
 حين لآخر ، لكنه يسبب متاعب لا حصر لها .. والكارثة هنا
 أننى لا أجرو على إعطائها أى دواء فى هذه الأشهر الخطرة
 من الحمل ..

فرغت من هذا كله فجلست أرتب أفكارى ..

ليست لدى فكرة واضحة عما يجب عمله .. لكنى أدرك
 يقيناً أننى أحمل واجباً .. إرثاً .. مهمة كلفت بها وأنا فى
 ذلك الكهف البارد فى (كيبو) .. وليس لى أن أتخلى عن
 هذه المسئولية ..

جلست اقرأ الأوراق المكتوبة بالبولندية .. لسبب ما صرت
أجيد البولندية تمامًا .. لا أعرف السبب ولا يخيفنى هذا ..
يبدو أن اللمسة التي منحنيها (كومارسكى) هي أنه جعلنى
أشعر بأن هذا طبيعى جدًا ..

إن الخطة بسيطة .. الإعداد سهل ..
الكارثة الحقيقية هي أن تبدأ العمل فعلاً ..
هذه نقاط يمكن دراستها على مهل ..

ما يضايقنى فى الموضوع هو أن معى زوجتى الأجنبية ..
وهذه الزوجة لا بد من أن ترى مصر ، وأن تقضى نوعاً
من شهر العسل هنا .. لا وقت لدى لهذا .. تكفى رحلة إلى
الأقصر وأسوان كى تهدم جدولى الزمنى ، فماذا عن
(سيناء) و (الإسكندرية) والبحر الأحمر ؟

سأحاول إنهاء هذه الأمور سريعاً لأتفرغ للعمل ..

★ ★ ★

الثلاثاء ٢٨ مايو :

بالطبع وقعت (برنات) فى غرام مصر .. لا أرى فى هذا معجزة ما .. إن من لا تقننه مصر لا يمكن أن يقننه أى شىء فى العالم .. تكلم عن الفراعنة ولسوف تجد ما يسرك .. تحب الآثار الإسلامية ؟ هناك الكثير .. آثار قبطية من عصور الاستشهاد ؟ مرحباً بك .. وماذا عن الرومان واليونان ؟ تحب الريف والخضرة ؟ هنا مرادك .. تبغى الغطس والشعاب المرجانية ؟ أم تحب الصحراء ؟ أم أنك من الطرقة الكنيب الذى يمقت الحياة والبشر ؟ لا تقلق .. إن كثيرين قبلك قفزوا فى النيل وأحبوا ذلك ..

نعم .. تحدث عن كل شىء من فضلك لكن لا تتحدث عن افتتاح (برنات) بمصر كأنها ابتكرت شيئاً جديداً ..

حين عدنا إلى الدار ، تركتها للمرة الأولى منذ عشرة أيام ، وقلت إننى سأقوم بإنهاء بعض الأعمال .. تركتها مع أمى فى الصالة فى ذلك المشهد الذى طالما حلمت به فى (سافارى) : امرأتان تجلسان أمام التلفزيون ، بينما أمى

تعد القهوة على (السبرتاية) إياها .. صحيح أن حركاتها
صارت ثقيلة جدًا لكنها تعرف كيف تعنى بأمرها ، وبرغم
أنها كفيفة تقريبًا ، فهي تذكر مكان كل شيء في منزلها
الذي نظفته ١٥٠٠٠ مرة من قبل .. وبدا لي أنهما قادرتان
على التفاهم .. إن (برنات) تريد أن تسعدني ، ولسوف
تعنى بوالدتي جيدًا .. والعكس صحيح .. ثم إن تحرش
الحموات لن يكون سهلًا بالفرنسية ..

★ ★ ★

قال لي (أشرف) وهو يحاول جاهدًا ضخ الوقود إلى
المحرك (لأن البيك مسدود كما قال) :

— « العنوان في (حلوان) .. هل أنت واثق من
قرارك ؟ »

نظرت من النافذة وقلت في غموض :

— « أنا واثق .. »

— « هذه المشروعات تفشل دائمًا صدقتي .. لا أعتقد أن
أي مشروع ينجح ما لم يتعلق بالطعام .. »
— « سأجرب .. »

وكان (حجازى) السمسار إسكافياً له ورشة صغيرة
متسعة مسودة الجدران .. وقد جلس غارساً كعب حذاء فى
صدره حين رأنا ، فهتف فى حماسة تدعونا للدخول ، وصرع
الصبى الأبله النائم جواره على قذاله يأمره بأن يعد شيئاً
للبيكوات ، لكننا اعتذرنا بأننا متعجلون .. هكذا ألقى بما فى
يده ومسح يديه فى منشفة زادت هما اتساخاً ، ولحق بنا
ليجلس فى المقعد الخلفى للسيارة وانطلقنا ..

وراح يصدر التعليمات لـ (أشرف) من مكانه :

- « أول منحنى على اليمين (بلاقلية) .. يسار .. يمين ..
يمين .. خذ الحذر .. هنا بالوعة مفتوحة .. نعم .. (الله ينور
عليك) .. هذا الشارع .. هل ترى هذه البناية المهدمة ؟
أمامها شجرة عجوز (بلاقلية) .. نعم .. هنا .. قف يا بك .. »

وترجلنا من السيارة .. ووقفنا فى هذا المكان القفر ..
بالضبط كما أردت وتمنيت .. كانت هناك ثلاث قطع من
الأرض لم يتم بناؤها بعد ولن يتم أبداً ، لأن تنازع الورثة
سيبقى إلى يوم الدين .. هناك كومة من القمامة كأنها جبل
صغير .. هناك بركة مياه لا أعرف مصدرها لكنها هناك
تشرب منها بعض القطط ..

فتح السمسار باب البناية بمفتاح كان معه ، فأعاد
(أشرف) السؤال :

- « هل أنت متأكد من أن أحداً لن يقيم هنا ؟ »

قال في ضيق كمن أهينت كرامته :

- « لا أحد يابك .. البناية ملكنا (بلا قافية) .. وليس
بيننا من ينوى السكنى فيها .. »

ثم تقدمنا في درج متآكل عتيق .. وصعدنا خلفه حتى لم
يعد هناك من مزيد .. ثمة شقة مغلقة في الطابق العلوى
تطل على السطح الخالى .. برغم كل شيء أشعر أن هذا
المكان بهيج .. إنه موحش إلى درجة تجعله ساحراً ..

فتح الباب فطالعتنى الشقة الكئيبة الخالية .. لابد أنها
رأت أياماً أفضل فيما مضى .. لكنها واسعة .. وحين تفتح
نوالذها يطالعك فراغ مريح فى الجهات الأربع ..

- « ستجد هنا أن (الطراوة ترد الروح) .. »

هزرت رأسى بمعنى أننى موافق ، فنولنى المفتاح والعقد ..
طبعاً يفترض النصاب أن الشقة مفروشة ؛ لأن فيها مقعداً
محطماً ومرآة قديمة لم يتبقى شيء من سطحها الفضى ..

- « قلت تتوى استخدامه فى ماذا بالضبط ؟ »

فى صبر قلت ما قلته ألف مرة على ما أظن :

- « مشروع ما.. يشبه ورشة لتجميع أجهزة الكمبيوتر وبيعها .. »

- « وتريد هذا المكان القفر ؟ كنت أحسب تجارة الكمبيوتر تحتاج (بلا قافية) إلى مكان نظيف فى وسط البلد .. »

قلت فى خبث بلهجة من لا يريد التفسير أكثر :

- « ليس لدى تصريح .. هذه الأمور تحتاج إلى ظن من الأوراق الإدارية .. ثم المصنفات والضرائب .. إن التعامل معهم مشكلة .. أنت تفهم هذه الأمور .. »

قال مضيقاً عينيه فى نكاء بلهجة من عرك الحياة وعركته :

- « نعم .. نعم .. أخو زوجتى الثانية (توحة) يتاجر فى المخدرات .. وهو يرى الأمرين من الحكومة .. لكن أكل العيب ... »

فى دُعر هتف (أشرف) :

- « لا يتكلم عن المخدرات يا أحمق .. يتكلم عن الكمبيوتر .. هو بحاجة إلى مكان منعزل لكن الأمر لم يصل لهذا الحد .. »

فى طريق العودة ونحن نحمّل السمسار إلى ورشته ،
سألنى (أشرف) وهو شارد الذهن :

- « منذ متى تهتم بالكمبيوتر ؟ معلوماتى أنك أجهل من
دابة فى هذا الصدد .. »

- « لا تعرف كم من التغيرات طرأت على هناك .. لكن
لا بد للمرء من ترتيب حياته فى مصر لو عاد يوماً ما ..
من الصير أن يفكر المرء فى نجاح عيادة يبدأ العمل فيها
فى هذه السن .. لا بد من مشروع بعيد عن الطب ، ثم إننى
أرجو ألا تعرف زوجتى شيئاً عن هذا الموضوع .. »

ألقي بلفافة تبغى من النافذة وقال :

- « أما هذا فلا شك فيه .. إلى أن أعرف كيف أقول هذا
كله بالفرنسية سيكون مشروعك قد فشل وانتهى الأمر .. »

ولدت بالصمت .. كنت أفضل أن يتم الأمر دون شهود ،
لكن كيف لمثلئى - وأنا نصف غريب - أن أجد بيتاً مقفراً من
دون سمسار ، وكيف أجد سمساراً من دون الاستعانة
بصديق ؟ المهم أن التزم السرية ولا يعرف أحد ما يدور فى
هذا البيت حقاً ..

ضغط (أشرف) على دواسة البنزين فى توحش ، كى
يسلك (البيك) كما قال ، والذي لا أعرف ما هو ، وسألنى
ونحن عائدان إلى (شبرا) :

— « سوف تحتاج إلى سيارة .. إن المشوار شاق
حقاً .. »

كانت القيادة مشكلة بالنسبة لى ، لكنى قررت أن
أجيدها .. ربما أستطيع الحصول على رخصة قيادة بسرعة ..
رباه ! إن مخى يوشك على الانفجار من كثرة ما يجب
عمله !

أما الخطوة الأهم فهى المرور على بعض المتاجر التى
تتعامل مع الإلكترونيات .. هناك دوائر لا بد من البحث
عنها .. أريد ثلاثة أفقية صغيرة و .. يجب أن أكتب قائمة
بهذه الأشياء ..

★ ★ ★

الأربعاء ٢٩ مايو :

قضيت ست ساعات كاملة أقوم بتركيب ما اشتريت .. عملية معقدة ، لكن الدوائر والتوصيلات كانت في ذهني بوضوح تام .. كأنما كنت أمارس هذا العمل منذ نعومة أظفاري ..

كنت قد ابتعت ثلاجة أفقية ، وقمت بنقلها مع ما ابتعت من إلكترونيات في سيارة واحدة .. وبمجرد أن صرت وحدي فتحت باب الشقة لتهب منه أنسام أبدية لا أدرى من أين تأتي .. أمامي السطح الخالي وذلك الشعور البهيج بالراحة .. الشعور بأن النهاية كلها ملكي ..

برغم هذا أنا قلق بصدد حرارة الجو .. هذا المكان معتدل الجو ، لكن ليس (مايو) هو أفضل شهر يمكن فيه إجراء تجارب كهذه .. ورحت آمل أن يكون ارتفاع الشقة مناسباً ..

« الملاحظة الثانية المهمة هي أن هذه الطاقة تكون في أعلى نشاط لها حين توضع في حرارة منخفضة أو في موضع مرتفع ، لا أعرف تفسير ذلك لكن هذه ملاحظاتي على كل حال .. كانت الطاقة تتوهج إذا جمعتها من مرضى الطابق الثاني أكثر منها مع مرضى الطابق الأرضي .. »

فَرَحْتُ من كل شيء وكان الظلام قد بدأ يقترب .. أَلْقَيْتَ
نظرة أخيرة على المكان .. مئات الأسلاك والدوائر ، وألف
وصلة تم تثبيتها بالشريط الكهربى العازل .. حين أنظر إلى
هذا كله أكتشف الحقيقة المروعة : ليس لى أدنى علم بهذا
الذى قمت به .. ولولم يكن ميراث (كومارسكى) فى عروقى
لما تمكنت من عمل وصلة واحدة .. أنت تفهم الأمر ..
لو نظرت إلى الرسم التفصيلى الدقيق لجهاز إلكترونى ، ورأيت
تلك المتاهات التى لا تعرف أبداً من أين تبدأ ولا أين
تنتهى .. ولو تذكرت أن التعليمات الإرشادية كانت بالبولندية ،
لأحسرت كم الذهول الذى شعرت به وأنا أنظر إلى ما قمت به ..
أنا عبقرى .. لا .. (كومارسكى) عبقرى ..

لقد أوشكت إعدادات الحفل أن تكتمل فلم يبق إلا المدعون ..

★ ★ ★

وهنا مزية أخرى للزوجة غير الفضولية .. إنها لا تكثر من
الأسئلة متى شعرت بأنك لا تشتهى الثروة .. ماسر التأخير ؟
إنها الإجراءات ، وهذه مصر يا صغيرة .. أنت فى بلد الكاتب
الجالس القرفصاء ، حيث لا بد للمرء من ألف ورقة يثبت بها
أنه على قيد الحياة ، وألف ورقة أخرى يثبت بها أنه مات ..

أعدت لى طعام الغداء الذى صار عشاء الآن ، وكانت قد
فهمت كل مجاهل المنزل .. تعرف أين يخبئون السكر والشاي
والبن .. وتعرف أن علبة الثقاب توضع فوق الثلاجة ،
والملاعق فى درج (البوفيه) العتيق فى الصالة ..

قالت لى وأنا أملاً فمى بالمكرونة :

- « حالة والدتك الصحية غير مطمئنة .. قياسات السكر
فى الدم كلها تفوق المعدل .. لقد زدت لها جرعة الإنسولين
قليلاً .. »

- « م م م .. مما ممين .. مما بك ! »

- « ه ه ؟ »

ازدردت ما فى فمى وعدت أكرر الجملة بوضوح أكثر :

- « افعلى ما تريدین فأنا أثق بك .. »

- « وحالة عينيها .. فى الحقيقة هى تستأهل عناية أكثر
مادمننا هنا .. أقترح أن تتفرغ لها بضعة أيام .. »

ماذا ؟ وقتى لا يسمح يافتاتى .. سوف نعود خلال ثلاثة
أسابيع إلى (الكامبيرون) .. إن حالة والدتى مستقرة ..
سينة لكنها لن تتحسن ولن تتدهور .. لن تجرى الجراحة

أبدًا .. هي لا تريد .. أكره من يقول لي ما يجب أن أفعل ..
من أنت كي تزعمي فهم تفاصيل عشنا فيها نحن عدة
أعوام ؟

لكني لم أرد أن أفسد الأمور فقلت وأنا أمضغ المكرونة
دون أن أتذوقها :

- « ليكن .. أي شيء .. فقط أعطيني مهلة أفرغ فيها
من هذه الأوراق .. »

نظرت لي في شرود ولم تبد مقتنعة جدًا ..

تري متى سنقول لي : أنت تغيرت يا (علاء) ؟ سنقولها
حتمًا .. فقط أنت تقولها متأخرة ..



الخميس ٣٠ مايو :

كان يقول :

« ثم بدأت التجريب على المحتضرين من البشر في وحدة (سافاري - ١) ..
ولاحظت ملاحظة عجيبة .. إن الاحتضار في سلام ومن دون ألم
لا يعطيني من هذه الطاقة القدر الكافي .. يمكن أن أقرب المشهد
لذهنك باعتصار الليمونة .. كلما ضغطت أكثر كلما أعطتك عصيراً أكثر .. »

لقد صرت أحفظ كل حرف في هذا الخطاب ، والكابوس
الذي كان يطاردني هو أن يقع بين يدي (برنات) .. أذكر
يوم عدت لها من (كليمنجارو) محطماً متفسخ الأعضاء
بعد ما ودعت (تارو) و (ماسومو) .. سألتني عما حلّ بي
هناك فقلت لها في غموض : مات الرجل وحده في الجبل ..
سألتني عن كل هذه الأوراق التي معي ، فقلت إنني لم أرد
أن أتركها .. بالتأكيد سوف ترغب أسرة البائس في أن
تجدها .. سارسلها لآله بمجرد أن أجدهم ..

نفس الشيء قلته للمدير ، وكان غامضاً في قبول ما قلت ..
لكنه يفهم وأنا أفهم .. لقد صارت اللعبة مكشوفة ، ونحن

نتعامل بطريقة (نحن - نعرف - ما - هناك - لكننا - لن -
نتكلم - بصوت - عال) .. وهى طريقة عتيقة ..

ذات مرة كنت أنقب فى درج أخى ووجدت مجموعة من
الخطابات الغرامية الحارة جدًا ، كتبتها له فتاة تدعى
(مى) .. وكنت مراهقًا سخيًا لهذا راقى لى ما فى الأمر من
دعابة .. أخذت الخطابات وأخفيتُها فى موضع آخر .. الآن
صرنا فى وضع فريد : أخى يعرف أننى سارق الخطابات
لكنه لا يجرونى على اتهامى ، لأنه لو اتهمنى لاعتُرف بأن
هناك خطابات .. وأنا ملاك لا يعرف شيئًا .. يدنو منى
وينظر فى عيني بشك قاتل ، ثم يسألنى : هل وجدت شيئًا
وأخفيتَه ؟ فأقول ببراءة : أى شيء ؟ ماذا تعنى ؟ يقول لى :
الشيء الذى أخفيتَه ! فأقول : لو قلت لى ما هو لفكرت فى
الأمر .. كيف أتذكر إخفاء شيء إن لم أعرف ما هو ؟!

هكذا هو يعرف أننى أعرف أنه يعرف أننى وجدت هذه
الخطابات .. لكن لا يجرونى أحدنا على الكلام ، ويكتفى بأن
يوجه لى نظرة من طراز (صبرًا - أيها - النصاب - ساجد -
لك - عقابًا - فى - شأن - آخر) ..

كنت الآن أقف جوار (المفاعل) المكتمل تمامًا .. مجهود
يفوق الوصف بالنسبة لأننى قمت به فى يومين أو أقل ..

صحيح أنه كان أكثر بساطة وأكثر خرقاً مما قام به
(كومارسكى) لكنه عمل فذ طبعاً .. النقطة هنا هي أن أكثر
جهد (كومارسكى) كان منصباً على إعداد سبل الحياة فى
الجبل .. وأنا هنا فى مدينة .. كما أننى قمت بتجميع ما قام
به .. عندما يقوم الكهربائى بتجميع كشاف من (النيون)
فإنه ليس مطالباً باكتشاف الكهرباء من جديد ، وإنما هو
يبدأ من حيث انتهت أعوام من البحث العلمى ..

بدأت تجارى بقط .. نعم .. قط من القطط التى تقف على
حافة البركة لشرب .. احتجت إلى عدة محاولات خرقاء حتى
تمكننت من إلقاء صندوق ورقى عليه .. ونجحت فى لف
الصندوق بملاءة ثم حملته إلى معلى العجيب .. حسن
يارفاقى .. لكم أن تراهنوا على أن العملية كانت شاقة .. فالوغد
يتعامل كأنه نمر أو خنزير برى .. وقد مزق يدى تماماً ، ولحسن
الحظ أننى تلقيت تطعيم التيتانوس منذ وقت قريب .. فى النهاية
تمكننت من تقييده .. بعدها قمت بتثبيت الأسلاك إلى جسده
متصلة بكرة زجاجية .. هذه الكرة التى تختزن (الظاهرة) ..

لن أذكر تفاصيل موته .. فقط أقول إنه كان موتاً شنيعاً
بطيئاً .. لا أعتقد أنك تعرض إلى هذا الحد على البحث العلمى ..
أنا متوحش ؟ لا أظن .. كم من كلاب مزق (بافلوف Pavlov)

بطونها وهي حية ، وكم من أرتب ماتت وهي تسعل دما
مع (روبرت كوخ Koch) .. لو لم تمت هذه الحيوانات
لما عرفنا شيئا عن الانعكاس الشرطى وفسولوجيا الهضم
ولا عن الدرن الرنوى ..

فى النهاية قمت بختم طرف الكرة الزجاجية وأوصلتها
بالأسلاك اللازمة ، ثم وضعتها فى المفاعل .. الثلاجة
الأفقية إياها ..

ثم تخلصت من الجثة ..

يجب هنا أن أرتب أفكارى .. لاقيمة على الإطلاق لتكرار
ما قام به (كومارسكى) ، بل يجب أن أبدأ من حيث انتهى
بالضبط .. هو استخلص (الظاهرة) واستعملها فى توليد
الكهرباء والإضاءة .. هو لم يجرب استخلاص (الظاهرة)
من المصريين .. لم يجربها مع امرأة حامل .. لم يجربها
مع طفل حديث الولادة .. لم يحاول أن يجرب إمكانيات أخرى
لهذه (الظاهرة) ..

أعرف أنى سأجرب حتى النهاية .. وحين أشعر بقرب
وفاتى سأقل خبراتى إلى طبيب شاب آخر .. هكذا تتحرك
الوصية عبر الأجيال .. وهكذا .. وربما ...

من يدري ؟ لو كنت كاتب خيال علمي ، لتصورت مستقبلاً
تمشي فيه السيارات وتحلق الطائرات بوساطة (الظاهرة) ..
هذا يستلزم منظرًا آخر أغرب .. مساحات شاسعة مخصصة
للتعذيب لانتزاع الطاقة من المحتضرين .. أتخيل سهلاً ممقداً
تمارس فيه أنواع التعذيب ، والبشر معلقون على أوتاد
ينزفون ، والأسلاك تتدلى منهم نحو البلورات .. ما أجمله
من منظر ! لوحة سريالية رائعة ، أو هو مشهد حلم به
القادة الرومان وهم يصلبون (سبارتاكوس Spartacus)
ورفاقه على طول الطريق من شط (برنديزي) إلى
(روما) .. يا للخسارة .. لم يكن (كومارسكي) موجوداً
وقتها ليحصد كل هذه الطاقة ! طبعاً سيكون هؤلاء المعذبون
من المساجين أو الشعوب التي لم تعد ذات جدوى ..
إنني أتغير .. لكنني لست واثقاً إن كان هذا لأسوأ أم أفضل ..
تلك معادلة نسبية ..



الجمعة ٣١ مايو :

بدأت الكرات تزداد .. لدى الآن خمس منها ..

عدت للبيت فى ساعة متأخرة لتخبرنى أمى أن عددًا من الأصدقاء مرّ على فلم يجدنى .. هؤلاء الذين عرفتهم يوماً منذ عشر سنوات ثم قرروا أن الوقت مناسب لاستعادة الود ..

سألتها فى سخرية جانبية :

- « وهل وجدنى أحدهم فى البيت ؟ »

أمى لا تفهم المزاح وهذا فى حد ذاته يعطى إمكانيات هائلة للمزاح .. لهذا هتفت فى رعب :

- « وكيف يقابلونك وأنت كنت بالخارج ؟ »

ثم انفجرت فى ضحك عصبى قصير وقد فهمت أننى أداعبها ، وبعد قليل جاءت زوجة أخى من المطبخ وقد لوّثت بالسمن يديها حتى المعصمين ، ولا أعرف بالطبع نوع العشاء الذى يلوث المعصمين بالسمن ، وقالت فى لوم ضاحك :

- « مشغول جداً .. مشغول بشكل لا يوصف .. لا أعرف إن كنت انتهيت من إدارة أملاكك أم لا .. »

وخلفها ظهرت (برنات) وكان من الواضح أنها تحمل
أسئلة مماثلة .. قالت لى بالفرنسية :

- « أنا معها طيلة اليوم .. لقد صرنا صديقتين حميمتين ..
تعلمت هى من الفرنسية قدرًا ، وتعلمت أنا من العربية
قدرًا .. هكذا يمكننا أن نتفاهم للأبد .. »

طبعًا أنا لا أحب زوجة أخى كثيرًا .. أجدها مشاكسة
مولعة بالتحدى والصراع .. ولن يستغرق الأمر الكثير من
الوقت حتى تبدأ للشجار مع (سلفتها) التى هى (برنات) ..
لكن العلاقات حتى هذه اللحظة سطحية .. أجمل ما فيها أنها
سطحية كعلاقتك بالكواء على ناصية الشارع .. لا يمكن أن
تزداد عمقًا أو تسوء ..

ما يهمنى فى الموضوع هو أننى صرت مريبًا .. الرجل
الذى يبقى فى الخارج طيلة اليوم بعد عودته من الخارج ،
لا بد أن يكون مريبًا .. والأسوأ هو أننى ألعب دور الدكتور
(فرانكنشتاين) الذى يملك مختبرًا غريبًا يمارس فيه
تجارب مشبوهة ما .. لكننى أعرف حقيقة واحدة : أنا
مرغم على ما أقوم به .. دعك من أننى لن أجد الفرصة أبدًا
للقيام بهذا الذى أقوم به فى (الكامبيرون) .. لا يوجد مكان
خال أنفرد فيه ، وعيون الجميع على ..

وسألتني أخى بشكل عابر :

- « هل توجد مشاكل ما ؟ تكاد لا نراك .. »

قلت في غموض :

- « لدى بعض المشاكل .. بعض الجيوب تركتها ، وأريد
أن أغلقها قبل أن أعود .. »

- « لكن لماذا لا تصحب عروسك معك ؟ »

قلت بلهجة من لا يريد أن يفتح معه الموضوع أكثر من
هذا :

- « (برنات) عاقلة جداً وتعرف متى تتركنى وحدى ..
لا تقلق بهذا الصدد .. »

يجب أن أحترس .. الأمر قد صار خطراً بالفعل ...



السبت ١ يونيو :

اليوم حدث أغرب شيء فى حياتى .. الأمر الذى يشعرنى بما يحب رجل الشارع أن يقوله : الدنيا صغيرة .. نحن قطع من الشطرنج نعتقد أنها ذات إرادة كاملة ، لكنها تنتقل هنا وهناك غير عالمة أنها تنفذ خطة أكبر ..

مثلاً خذ عندك المشوار الطويل المرهق الذى مشيته عاجزاً عن العثور على سيارة أجرة .. ثم خذ عندك ركوبى مترو الأنفاق .. خذ عندك الفتاة التى دخلت قبل أن ينغلق الباب وهى تحمل حقيبة مكتنزة ، ونظارة سوداء على عينيها تعطىها الكثير من التظاهر .. إن إنساناً اختفى ثلث وجهه يتحول إلى كتلة من الغموض ..

كانت العربة كتلة من العجين البشرى المختلط برائحة العرق ، والأنفاس التى أطفأت لفافة تبغها قبل النزول إلى المحطة .. وتذكرت باسمًا تشبيهه العبقري (محمد عفيفي) : ليس المكان علبه سردين .. بل هو قالب عجوة مكبوس .. لأنه لا يحقق التلاصق فقط بل التلاحم كذلك ! وإلا فلماذا أجد ذراع هذا الطالب تخرج من تحت إبطى ؟ ولماذا لا أجد ساقى اليسرى ؟

كانت واقفة فى الركن وقد منحتها هيئة الأبوثة بعض الفراغ حولها .. بضعة ملليمترات لا أكثر ، لكنها على الأقل تجعلها مدركة تمامًا لهالتها الذاتية ..

هنا التقت عيناتا .. أعنى أن عيني التقى بنظارتها .. كنت أعرف من البداية أنني أعرفها تمامًا ..

الآن أتأكد من هذا ، وقد غزت هذه البسمة وجهها .. وفى اللحظة التالية نطقت اسمى بشفتيها من دون صوت ، ونطقت اسمها بشفتى من دون صوت :

- « (علاء) ؟ »

- « (نسرين) ؟ »

لماذا لا تموت الذكريات القديمة ؟ المستشفى العتيق المتهالك .. طبيرة التخدير الحسناء التى تخاف كل شيء .. الفتاة التى وجدت نفسك فى أن تحميها .. الزيارة مع الوالدة وأخى .. البونبون المشحم الذى يلتصق باليد ، والأب المتشكك الذى يملك يقينا واحدا : أنت لا مستقبل لك ..

(نسرين) .. الحب القديم .. والسبب رقم واحد فى سلسلة أسباب أدت بك إلى الفرار .. إلى حيث تجسر النسور .. إلى حيث يصير (شلبى) رفيقك ، وقبائل (البانتو) مرضاك ، واللغة الفرنسية هى اللغة التى تتكلم بها فى نومك ..

كانت مرتبكة ، وحين رفعت يدها اليمنى إلى شعرها لم
لر أى قيد ذهبي .. ثم تماسكت باليد اليسرى فى العارضة
فلم أر أى قيد كذلك .. لم تتزوج ولم تخطب ..

شقت ملحمة الأجساد والعرق حتى دنوت منها :

- « أية محطة ؟ »

- « (حلوان) .. »

وهذه صدفة أخرى غريبة ..

حين انفتح الباب ليتقيا المترو حمولته ، كنا نمشى معا
كأننا ركبنا معا .. لا أعرف لماذا ولا كيف ، لكن شيئا ما قال
لى إنها تبحث عني .. وصرخى هذا ..

أمام المحطة كان هناك حادث طريق ، وكان هناك زحام
مروع .. الناس الملتفون ليسعدوا بخير أنهم مازالوا
أحياء .. رأيت الدماء على الأرض وسمعت الصراخ ..
غطت وجهها بيدها حتى لا ترى وهمست : يا ساتر يارب !

لكنى كنت أرمق المشهد فى نهم .. لو كانت الضحية حية
وتتألم فمن الخسارة أن تموت سدى .. إن (الظاهرة) تنزف
منها دون أن تكون عندي فرصة جمعها ..

بعد خطوات من المحطة كنت قد عرفت أن (نسرين) لم
تتزوج قط .. غريب هذا لأننى اعتقد أنها فى الثانية والثلاثين

من العمر .. يبدو أنني لم أكن الضحية الأخيرة لأبيها فهو
من الطراز الذى يتسلى بطرد الخطاب .. الأب الذى يعرف قيمة
ابنته أكثر من اللازم ، ويؤمن بأن زواجها صفقة خاسرة ..
أن يعلمها ويطعمها ويعطيها كل شيء ، فقط ليأخذها شاب
رقيق .. من ثم تتسلى أباها للأبد .. ويبدو أنه ظل ينتظر حتى
يتقدم (صلاح الدين الأيوبي) أو - على أقل تقدير - وزير
خارجية (بوليفيا) لابنته .. فلما لم يحدث هذا قرر أن الحكمة
المثلثى هي (دع الحبل فى جزاره .. إلى أن يعرف مقداره ..)

كانت هشة حزينة .. وقد بدا لي كأنما هي بحاجة إلى أي
ظل من الماضى يذكرها بأيام العز ..

سألتنى كثيراً عن زوجتى ، وعن تجربة الزواج بأجنبية ..
كانت تتمنى أن تجدنى تصناً ، ولسبب ما لم أخبرها بالحقيقة :
إننى بالفعل سعيد جداً .. لقد أعطيتها ردوداً رمادية توحى
بالغموض .. توحى بأننى قد أكون سعيداً كالأرانب ، وقد أكون
تعبساً كثور معصوب العينين يدير ساقية ماء ..

فى النهاية أخرجت ورقة وكتبت عليها رقم هاتف بيتنا ،
وطلبت منها أن تطلبنى فى أى وقت .. ثم افترقنا ...

★ ★ ★

فى العاشرة مساء دق جرس الهاتف .. كنت على مائدة
العشاء ، فنادانى أخى - كان وزوجته عندهما اليوم - كى أرى ..
فما إن رفعت السماعة حتى وجدتها هي .. (نسرين) ..

شعرت بالحرج نوعًا خاصة وأن (برنادت) فى الصالة ،
لكنى كنت مهذبًا ورحت أستمع بهدوء .. برزانة ..

الحقيقة أنها كانت تقول الكثير من الكلام الفارغ .. ثرثرة
جداً ، ولا أزعج هنا أنها كانت تريد استعائتى .. لا .. هى تريد
شيئاً لا تعرف ما هو ولا تستطيع شرحه لو طلب منها ذلك ..
أعرف هذه المشاعر .. فقط تبقى خطوط اتصال مفتوحة مع
الماضى .. وتريد أن تشعر بأنها ما زالت ساحرة وأن الأثر الذى
تركته فى نفسى يوماً ما لم يضعف بعد .. حسن .. من
ناحية الجمال لا أنكر أنها ما زالت ساحرة .. فهى ليست فى
السبعين من العمر .. لكنى بالفعل أحب (برنادت) .. أحبها
كثيراً وأشعر بأن ما مر بى فى حياتى من قبلها كان هراء ..

طالت المحادثة نحو ساعة .. وقرب نهايتها أعطتنى رقم
هاتفها .. ودخلت (برنادت) لترى ما هنالك ، فرفعت كفى بمعنى
ألا تقاطعنى الآن .. هزت رأسها وجلست على الأريكة تقلب بعض
المجلات النسائية .. هى لا تفهم العربية لكنها تعرف منها قدرًا
خطراً .. الخطر فى الموضوع أننى لا أعرف مقدار ما تعرف بالضبط ..

انتهت المكالمة ، فسألتنى :

- « صديق قديم ؟ »

- « شىء من هذا القبيل .. »

★ ★ ★

الاثنين ٣ يونيو :

صار يومى ذا نظام لا يتغير .. الخروج صباحًا إلى العمل .. أقصد ذلك المختبر المرتجل فى (حلوان) .. والطريف هنا أننى صرت أدون ملاحظاتى بالبولندية .. ماذا يحدث لى ؟ المخيف فى الأمر هو أننى لست خائفًا .. لا أرى فى هذا غرابة ..

يجب أن أقول هنا إننى صرت متى فرغت من عملى أقابل (نسرين) .. إنها تعمل هنا .. هناك مستشفى خاص صغير اسمه (الروضة) صاحبه جراح يختصها بتخدير حالاته .. وبما أنها بحاجة إلى أن تتفق على نفسها فإنها تمضى أكثر وقتها فى (حلوان) .. إنها لصدفة غريبة ..

كنا نجلس فى أى مكان .. أو نمشى معًا نتكلم .. ويبطء بدأت الفتاة تشعر بأننا ننتمى معًا إلى (نادى الخاسرين) .. كلانا محبط بشكل ما ، وكلانا لم يجد السعادة بعد مرور هذه الأعوام .. عندها يلتقى الجنديان العائدان من الميدان بعد ما هزما فى الحرب .. عندها يبعث حب الماضى ..

فكرة رومانسية عذبة .. وكانت تروق لى بشدة فى
الماضى .. المشكلة هنا أنها خطأ على طول الخط .. على
الأقل بالنسبة لى ..

لكن - قل لى من فضلك - ما السبب الذى يجعلنى ألعب
بالضبط الدور الذى تتمنى أن ترائى فيه ؟

ما سر هذه الكلمات الغامضة التى أقولها وتوحى بأنها
على حق ؟ كلاها خسر حربيه الخاصة ، وعلينا أن نجد
بعضنا .. علينا أن نخوض حرباً واحدة معاً .. والأهم أنها
تحسبنى آتى إلى حلوان من أجلها فقط ..

وفى نهاية اللقاء أقول لها وأنا أنظر لعينيها فى حزن :

- « الآن سأتركك .. يجب أن أعود لها .. »

وأضغط على كلمة (لها) بما قد يعنى (للعينة)
أو (للحدأة) أو (لمصاصة الدماء) ..

فتشهق فى لوعة ، وتغضى شفتيها ..

ثم أستقل المترو عائداً .. وهنا تخطر لى فكرة رهيبه ..

إننى أعرف لماذا ألعب هذا الدور .. لست نذلاً ولا (فاتن
نساء) لا سمح الله .. إننى أفكر فى شىء آخر .. شىء

يتعلق بالكرات الزجاجية .. ولماذا هي بالذات ؟ ربما لأننى
أجد فى نفسى رغبة خفية فى الانتقام .. المهانة التى
شعرت بها وأنا أغادر دارها شبه مطرود .. وأنى تقول لى
ما تقوله أية أم أخرى : غذا أزوجك من هى خير منها ألف
مرة .. لكنى لم أكن أريد خيراً منها .. كنت أريدها هى ..

ستكون (نسرين) لى للأبد .. لكن فى صورة بلورة
زجاجية غامضة ملقاة فى المفاعل .. إننى أقاوم حتى هذه
اللحظة ، لكنى أعرف كيف سينتهى الأمر .. إن المعركة بين
الحمل والأسد محسومة .. الحمل هو مابقى منى ، والأسد
هو ذلك الهاجس الذى يسيطر على كل خلية من خلاياى
الآن ..

أكره أن أعترف لنفسى بهذا ، لكنه حقيقى وأعرف أننى
سأفعله ..

فقط حين أجد الفرصة .. وحين يخمد ذلك الصوت الأخير
الذى يهيب بى ألا أفعل ..

★ ★ ★

الأربعاء ٥ يونيو :

- « أين أنا ؟ »

نهضت من الفراش فى رعب ونظرت حولى ..

حجرة فاخرة جداً مريحة جداً .. ثمة جهاز تلفزيون مفتوح على منضدة وهو يعرض فقرات من قناة أجنبية ما .. رائحة عطرة فى الجو .. أنا ارتدى منامة حريرية لكن البرد يتخلل ثناياها .. البرد القادم من جهاز تكييف مركزى لا تعرف أين هو ، لكنه يعمل بكفاءة حقيقية ..

وتوترت أعصابى كأعصاب قط ، حتى لو أن الباب انفتح لو ثبتت مترين فى الهواء .. نهضت وتفقدت المكان .. أولاً واضح من القائمة الموضوعية على النضد ، ومن الشعار الموجود فى كل مكان أن هذا فندق فاخر .. فندق من الفنادق التى تسمع عنها من حين لآخر عند زفاف ابنة الوزير الفلانى على نجل رجل الأعمال العلانى .. ثانياً لى هنا حقيقة لم أرها قط ، بها حاجيات يبدو أنها تخصنى .. ويبدو أننى ابتعت ثياباً جديدة قبل القدوم هنا .. ثالثاً : الساعة الآن العاشرة صباحاً .. ولم أكن أعرف اليوم وقتها ..

من الواضح تمامًا أنني لن أعرف أبدًا متى ولا كيف جئت هنا .. هذه حالة من فقدان الذاكرة المحدد Circumscribed amnesia حيث تذكر كل ما قبل وما بعد حادث معين ..

الآن هناك مشكلة صغيرة .. كيف أغادر هذا المكان ؟ سرّوالى معلق على المشجب .. بحثت في حافظتى جيدًا فوجدت ال .. حمدًا لله .. بطاقة الائتمان موجودة .. هذا يريحنى .. يجب أن أفرّ من هنا فرارى من الأسد ثم أحاول فهم ما حدث .. فهم الصورة كاملة ..

بحثت في دليل الهاتف الخاص بالفندق ، حتى وجدت رقم الاستقبال .. استجمعت كل ما فى صوتى من (الأطة) متذكرًا ما يفعله أبطال الأفلام فى مواقف مماثلة ، وطلبت من الموظف أن يعد لى الفاتورة لأنى مغادر الآن ..

ثم بدأت ارتدى ثيابى مبلىل الفكر .. لم أتصور قط أنني من هذا الطراز لكن يبدو أنها الحقيقة .. فقدان ذاكرة هستيرى .. جربت هذا الشعور من قبل ، ولكن فى ظروف جد مختلفة ..

وفى الاستقبال الفاخر ، حيث تجد زحاما يشبه ما تجده فى أى (مول) فى وسط البلدة ، دفعت ببطاقة الائتمان

الحساب الباهظ لما عرفت أنه ثمن قضاء ليلتين في هذا المكان .. ووقفت أنتظر إجراءات الـ (تشيك أوت) كما يصر الموظف على أن يسميها ..

وحدى .. إذن أين (برنات) ؟ وما هي الظروف التي قادتني إلى هنا ؟ وما موقفهم في البيت الآن ؟؟

تري هل هي مشجرة ؟ كل زوج يمر بواحدة ويذهب إلى ذلك المكان المجهول (المنزل) الذي يبرهن فيه على أنه قادر على الاستغناء عن البيت .. لكن هل نشبت بيني و(برنات) مشجرة ؟ ومتى ؟ ولماذا نسيت كل شيء عنها ؟

الحقيقة أنني كنت أرتجف .. لم أذق الخمر في حياتي ، لكنني أفهم شعور السكير الذي يطردونه من الحانة في الخامسة صباحاً ليجد نفسه في الشارع ، عاجزاً عن معرفة من هو وأين هو ولأين يذهب ..

وحين جاءت حقيقتي ، وحين وجدت نفسي في الميدان الواسع ، وحين دنت مني سيارة الأجرة تعرض خدماتها .. عندها فقط ثبت إلى رشدي .. على الأقل يمكن أن أعود إلى البيت ..

الآن سأريحك من التفاصيل ..

كنت تعرف كيف قوبلت لدى عونتى إلى الدار .. (برنادت)
فتحت الباب - يا لشحوبها المريع ! - ورأتى ثم هرعت إلى
الداخل .. أمى احتضنتنى فى جنون وهى تبكى .. أخى كان
أقرب إلى الغضب غير المتحفظ .. نادانى بـ (بنى آدم) ..
كعادته حين يحتقن ، وقال وهو يضغط على أسنانه :

- « كلمة واحدة من أجل الأغنام التى تنتظرك فى الدار ..
لكنك لا تطيق مجرد كلمة واحدة .. كان بوسعك أن ترفع
سماعة الهاتف من أى مكان .. »

ثم همس وهو يقرب فمه من أذنى :

- « لم نخبر الوالدة .. لكنى مررت على كل أصدقائك
والمستشفيات ولم أبلغ الشرطة كى لا أسبب لك حرجاً .. »
وأشار إلى الحقيبة :

- « أرى أنك أعددت كل شىء لقضاء فترة طويلة ..
فلماذا تنازلت وعدت ؟ »

مذهولاً أسمع هذا كله .. مفتوح الفم كأبله .. عاجزاً عن
إعطاء رد منطقى ، وقد زاد هذا الأمور سوءاً .. بدوت
بالضبط كأننى نادم .. إنها عودة الابن الضال .. الذى كان
(ضالاً فوجد) ..

في النهاية جلست مع أخى فى غرفة الجلوس ..
وكنت أسمع (برنات) تنهه فى مكان ما من الدار .. أشعل
لغافة تبغ ، ثم وضع كوب الشاي أمامى ، وقال فى لهجة
العارفين ببواطن الأمور :

- « أين كنت ؟ »

قلت شارداً الذهن :

- « فى الفندق .. بعض التغيير .. »

استنشق بعض الدخان ، وأبقاه فى صدره ليشعر بأنه
حكيم ، وقال :

- « هل ضايقتك ؟ تلك الفتاة .. كان هذا متوقعاً لأن
اجتماع ثقافتين مختلفتين أمر لا يدعو للاطمئنان .. لبيتك
أصغيت لكلامى حين نصحتك بأن تتزوج مصرية .. هى
القادرة على أن تفهمك وتعرف آلامك .. قل لى ما نوع
المشادة التى نشبت بينكما ؟ هل أساءت لك كثيراً ؟ ليتنى
أفهم الفرنسية وإلا لاستطاع لسانى السليط أن يلتفتها
درساً .. يجب أن تعرف أنها تزوجت رجلاً شرقياً ، وأنه
لا يقبل أن تملأ أوامرها عليه .. ولكن .. صبراً .. لست
وحدك .. إن خالك قد يستطيع أن ... »

كدت أجنُّ من ثرثرته .. رأسى قاعة فارغة يتردد فيها
صوته على ما لانهاية .. فلمسكت برأسى وقت فى صعوبة :

- « أتوسل إليك .. لم تكن هى المشكلة على الإطلاق .. »

- « إذن ما هى المشكلة ؟ هل ضايقتك أمى ؟ »

- « لا أعرف .. لم أتلق أية إساءة .. كل ما فى الأمر

أننى لست على ما يرام .. صدقتى .. »

ثم نهضت عالمًا أننى بذلك أجازف بخسارته .. لكن
لا مفر لى .. لا أستطيع التظاهر بلطف المعشر بينما لغز
مبهم يحوم حول عالمى كله .. الظل المرعب العملاق فى
الأفق يلقى الظلام على كل تفاصيل حياتى ..

وكما توقعت كف عن الكلام .. بعد قليل سمعته يودع

أمى لأنه سينصرف ..

ودخلت غرفة النوم وبحثت عن أوراقى ..

رأيت (برنات) جالسة على الفراش كقطعة تعسة ،

تتظاهر بأنها تقرأ مجلة طبية من مجلاتها ..

لم أنظر لها .. فقط قلت وأنا أفتح خزانة الثياب :

- « (برنات) .. أنا لا أعرف ما حدث وليس لدى أى

تفسير .. لكنى أريد منك أن تمنحني ثقتك .. أنا لن أؤذيك

أو أخدعك عامدًا أبدًا .. »

قالت فى برود :

- « لكنك تفعل ذلك عن دون قصد طيلة الوقت .. إننى مندهشة من كم الأشياء التى تفعلها من دون قصد هذه الأيام ، وأرجو أن تتأخر قليلاً اللحظة التى تسكب فيها الكيروسين على ، وتشعل الثقاب من دون قصد .. »

ثم ابتسمت بمرارة وقالت :

- « سيعزىنى وقتها أنك تفعل هذا غير عامد .. »

أعطينى أكثر ! هلمى يا فتاة ! لو كان هذا كل ما لديك فأنا راض سعيد .. بضع كلمات لا تخدش ولا تدمى .. كنت أتوقع الصوء ذاته ، لكنك بالفعل رقيقة كما عرفتك دوماً ..

قلت لها فى مرح وأنا أبذل قميصى :

- « قولى لى .. هل رأيت القاهرة القديمة ؟ ألا تتمنين أن ترى الأزهر ؟ »

نظرت لى فى حيرة وقد انفرجت شفتاها عن صرخة أو شهقة أو احتجاج ، وهمست :

- « (علاء) .. لقد بدأت تخيفنى !! »

★ ★ ★

الخميس ٦ يونيو :

لا أعرف السبب لكن (برنات) راضية عنى اليوم ..
يبدو أن جولة أمس كانت ساحرة .. لقد رأت الأزهر للمرة
الأولى ، وسمعت قصصى عن بوابات القاهرة .. الحقيقة
أنتى فيما يخص القاهرة القديمة يمكن بلا جهد كبير أن
أكون مرشداً سياحياً .. برغم أن ذاكرتى أطارت يوماً كاملاً
أو أكثر فإن معلوماتى العامة لم تضعف .. وفى المساء
مشينا على الكورنيش وأخذتها لدار سينما ..

- « فى القاهرة لا يمكن لغاشقين أن يعتبرا نفسيهما كذلك ،
ما لم يمشيا على النيل ليلاً ويلتهما الترمس ! »

أحببت الترمس منذ قدومها إلى مصر ، وإن كاد يقضى
عليها بالإسهال فى البداية .. لكننى أثق بأن المعدة التى
تحملت (الكاسافا) وطعام (سافارى) الردىء سوف تصمد
أمام الترمس ..

لست طفلاً .. هى قررت أن تسيرنى على أمل أن أتكلم ..
ظلت تصغى وتبتسم وتبتسم وتصغى .. لكنى ظللت غامضاً ..

كلانا يخدع الآخر .. أنا أتناظر بالمرح بقلب كسير حائر ،
وهي تتناظر بالمرح بفضول أنثوى يحرقها ..

وحين عدنا كنا قد اكتشفنا بعضنا من جديد ..

اليوم أجد أنني راغب حقاً في الذهاب إلى المفاعل لأرى
ماتم عمله ..

وهكذا تناولت إفطاري ثم أخبرتها بأنني ذاهب لروية ذلك
العسل المعلق في (حلوان) .. طلبت أن تذهب معي
فاعتذرت لها بأنه (عمل رجال) أو Guy thing .. ثم قررت
أن الهجوم خير وسيلة للدفاع فسألتها :

- « متى ستقولينها لي ؟ »

- « ماذا ؟ »

- « أنت تغيرت كثيراً يا (علاء) .. ماذا دهاك ؟ »

ابتسمت ووضعت على شفتيها السفلى في تحد ، وقالت :

- « لائن أقولها ! »

تنفست الصعداء ، ونهضت .. هنا أردفت وأنا على

الباب :

تَبَا ! أنا أكره الفضول والفضوليين وهذا أسوأ وقت يأتي فيه (أشرف) بسيارته تحت البناية ليستعرض ثقافته التي اكتسبها من سائقى اللورى .. إنه - بلا فخر - يعرف عشرين نعمة كاملة ، يستدعى بها كل واحد من أصدقائه .. وقد كاد سائق شاحنة يفتك بنا ذات مرة ؛ لأن (أشرف) استعمل إحدى النعمات التي يعتبرونها سبة بذينة للغاية .. طبعاً أكدت للرجل أننا (أفنديان) مترفان لا يفهمان معنى هذه النعمة ، وكيف نفهمه ؟

نزلت فى الدرج لأفتح البوابة ..

كان (أشرف) يقف هناك جوار سيارته فى أسمعج حالته ، وقدرت أننا سنتشاجر على الأرجح ..

- « هل عندك ماء ؟ إن السيارة جافة كالقش .. »

وقبل أن أرد ، أراحنى جانباً ، وصعد فى الدرج وقد بدأ اللهات باعتبار ما سيكون .. وقال لى وهو يصعد :

- « مررت عليك فى الدار فقالوا لى إنك خرجت .. عرفت أنك هنا .. »

ووقف على الباب يجاهد من أجل التنفس ، وقال :

- « أين كنت فى اليومين الماضيين ؟ لقد جئت هنا عدة

مرات ، وأكاد أقسم أنك كنت موجودًا .. لقد كانت النوافذ
مفتوحة .. لكنك لم ترد على .. »

- « أنت مخطئ .. هذه أول مرة أدخل فيها هذا المكان
من يومين .. »

- « إذن أنت لم تغلق النوافذ .. وأين كنت إذن ؟ »
قلت كأنما أغنى :

- « في الدار حتى خلت من نارنا الدار .. »

قال دون أي تعبير على وجهه :

- « ما كنت يا عماء معهم .. »

وراح يجوب الشقة ويتفقد الأجهزة والثلاجة الأفقية ..
ينظر إلى الأسلاك والتوصيلات ومثبت التيار .. أنا أكره
هذا .. أكرهه ..

قال في النهاية :

- « لا يوجد جهاز كمبيوتر واحد .. ماذا تقطعه هنا بالضبط ؟ »

قلت في ضيق :

- « (أشرف) .. أنت لا تفقه شيئاً عن الكمبيوتر .. فلماذا
قررت أن تكون (بيل جيتس) فجأة ؟ »

- « أنا لا أفهم في تخليل الزيتون كذلك .. لكنى أعرف على الأقل أنه لابد من براميل وزيتون كحد أدنى كي تصف المكان بأنه (معمل تخليل زيتون) .. »

قلت في نفاذ صبر :

- « ليكن .. أنا لم أشتري شيئاً بعد .. فقط أعد المكان .. »

- « منذ أسبوع ونيف تعد المكان .. هذا غريب .. لاحظ أن وقتك هنا ليس مفتوحاً إلى هذا الحد .. »

- « أعرف هذا .. شكراً .. »

غمغم في غموض :

- « لا أعرف ما يحدث لك لكنى لا أحبه كثيراً .. بمناسبة الزيتون والكمبيوتر والحب .. كيف حال الحمام هنا ؟ »

- « يرسل لك تحياته .. يمكنك أن تستعمله وإن كنت لا أتصح بهذا .. لم ينظف بعد .. »

- « المحتاج يركب الصعب .. »

وانطلق إلى حيث الحمام .. بينما جلست أنا أفكر .. يجب التخلص منه بأي شكل .. لماذا أخشى الصدام إلى هذه

الدرجة ؟ ما قيمة فقد صديق آخر ؟ أعرف السبب .. أنا
لا أريد شكوكاً جديدة من حولي .. لا بد من كسب ثقته ..

بعد قليل عاد من الحمام وكان يحمل شيئاً في يده .. وإن
استخدمه لتجفيف يده :

- « بالمناسبة يا (علاء) .. ما هذا ؟ »

كان هذا جلابياً أزرق اللون نظيفاً وبحالة جيدة .. من
النوع الذي يلبسه أولاد البلد المومرون .. أنا أعرف جيداً
أنه لم يكن في الحمام من قبل .. لم يكن في الحمام شيء ..
ومن العسير أن أزعم أنه يخصني ، فهو ليس من الجلابيب
البيض التي يلبسها أبناء المدينة من حين لآخر طلباً
للتخفف ..

لهذا قلت :

- « وكيف لي أن أعرف ؟ كان في الشقة من البداية .. »

نظر له في شك وقال :

- « نظيف جداً .. لا توجد علامات إهمال عليه .. لا أتربة ..

لو كان منسياً لتحول إلى خرقة رثة .. »

أنا أيضاً كنت مندهشاً وخطرت لي الفكرة ذاتها .. لهذا
قلت صادقاً :

- « لا أعرف .. لست مطالبًا بتقديم شهادة منشأ عن كل شيء أجده هنا .. هذه شقة مفروشة لو كنت لاحظت هذا .. »

وتذكرت التعبير الأمريكي العامي (هل اشترى هذا ؟ Did he buy that ?) بمعنى (هل صدق هذه الكذبة ؟) .. الحقيقة أنني بائع خائب ، ولم أنجح قط في بيع أية كذبة للرجل ..

جلس (أشرف) بعض الوقت ، ثم وجدني باردًا كالثلج ، فأعلن في حرج أنه سيذهب كي أتفرغ لعملي ، ويدخل إلى الحمام من جديد لي جلب بعض الماء في زجاجة من أجل السيارة ..

ولكني كنت أعرف أنه سيعود ..

ما إن اتصرف حتى أمسكت بالجلباب أتفحصه .. للحظة تمنيت أن يكون هذا لصًا تسلل إلى الشقة ، وخلع جلبابه لي جيد عمله ثم تركه ورحل .. هذا بالطبع هراء لأن اللصوص لا يلبسون جلبابًا فاخرًا كهذا .. ولا يتركونه حين يرحلون ..

الآن لدى علامات استفهام أكثر من أن يتسع لها رأسي ..

اتجهت إلى المفاعل وفتحته .. ورحت أتأمل البخار
الأزرق البارد المتصاعد من الداخل ..

بعد قليل بدأ ينقشع .. واستطعت أن أرى الكرات الزجاجية
المختومة المتصلة بأسلاك .. كنت قد تركت خمس بلورات
يوم الجمعة .. من أين جاءت هذه الكرات الثلاث ؟

انتصب الشعر في مؤخرة عنقي ، وأنا أمسك بإحدى
الكرات .. كانت شفافة وإن كان يسبح فيها دخان غريب
كأن هناك من نفث فيها دخان لغازة تبغ قبل أن يختمها ..
ورأيت ملصقاً صغيراً قمت بتثبيته في وقت ما على الكرة
(وهو مالم أقطعه من قبل) يحمل الحرف H .. ما معنى هذا ؟

الكرة الأخرى تحمل الحرف N .. الكرة الثالثة تحمل
الحرف Y ..

وشعرت بجفاف في حلقى ..

ما هي احتمالات أن أكون مخطئاً ؟

ما احتمالات ألا يكون الحرف N يرمز إلى (نسرين) ؟

رباه .. ماذا فعلت في ذلك اليوم الذي غبت فيه عن وعيي ؟

بإصبع ترتجف تناولت جهاز الهاتف .. وضغطت على
أرقام بيتها ..

الجرس يدق .. أسمع صوته يتردد في جنبات البيت
الكنيب ..

لا أحد .. لا أحد ..

أعيد الطلب من جديد .. آخذ نفسًا عميقًا وأكرر
المحاولة ..

أكرر .. أكرر ..

وفي النهاية أدرك أن يدي ملوثة بالعرق حتى إن
السماعة تنزلق من بين أناملتي كثعبان الماء ..

هل أنا مندهش حقًا ؟

www.dvd4arab.com

Hany3H
www.dvd4arab.com

الجمعة ٧ يونيو :

لابد أنني طلبت ذات الرقم مائة مرة .. صارت أصابعى تطلبه
لا شعورياً حتى وأنا جالس إلى مقدمة الطعام أوفى المترو ..

كنت أعرف أن الأمر عجيب لأن الفتاة لا تعيش وحدها ..
أبوها وأمها حيان يرزقان ، ولها أخت أصغر سنًا .. إلا أن
المرّة المائة بعد الواحد نجحت .. ذكرنى هذا بالدكتور
(إرليخ Erlich) الذى جرب ٦٠٥ مركّبات على بكتيريا
الزهري ، إلى أن نجح العقار القالى فجأة .. وهكذا كان أول
دواء للزهري فى التاريخ هو العقار ٦٠٦ ..

هكذا فى المحاولة رقم ١٠١ ارتفعت سماعة الهاتف ،
وسمعت صوت أب من الطراز الذى يعرف قيمة ابنته أكثر
من اللازم .. كان الصوت هو ذات الصوت الذى حطم
أحلامى منذ أعوام وإن كان منهاكاً متعباً ..

« مساء الخير .. هل الأنسة (نسرين) هنا ؟ »

كنت محرجاً بالطبع .. وتوقعت ردّاً قظاً .. لكنه لشدة
دهشتى قال باهتمام حقيقى :

- « من المتكلم ؟ »

- « هي تعرفنى .. إننى .. »

- « من المتكلم ؟ »

لاحظت - فى كثير من ذعر - أنه يتصرف كمن يمسك
بخيطة لا يريد تركه .. ولحسن الحظ كنت أتكلم من هاتف
عمومى ، لذا وضعت السماعة على الفور .. الأمر لا يتعلق
بغيرة أب على ابنته ، أو رغبته فى معرفة من الوغد الذى
يتصل بها .. الأمر يتعلق بحاجته إلى خيط يرشده إليها
أو إلى ما تبقى منها !!

ووقفت فى الشارع أفكر فى عمق ..

الأمر لا يحتاج لتساؤلات أكثر .. لقد تم .. البلورة التى
تحمل حرف N تشير إليها بلا جدل .. لكن كيف تم ؟

مشاعر متناقضة عصفت بى وأنا أمشى مترنخاً فى ردهات
المetro .. خوفاً من أن أكون فعلتها .. رضا عن كونى
فعلتها .. الأمل فى أن أكون فعلتها .. عدم الفهم لكيف
فعلتها .. متى وأين فعلتها ؟

طبعاً ابتعت الصحف كلها لأعرف ما حدث .. لا بد من خبر
ما يشير إلى تحقيقات الشرطة بصدد اختفاء فتاة فى الثانية
والثلاثين .. كتب (على الشلقاتى) محررنا .. إلخ .. إلخ ...

لكن لا يوجد شيء من هذا ..

وماذا عن حرفى H و Y ؟ الرجل ذو الجلباب لا يمكن أن يكون اسمه (ياسر) فهل هو (يحيى) أو (ياسين) ؟ وماذا عن (حمدى) أو (حلمى) ؟

★ ★ ★

ماذا حدث يوم الثلاثاء الرابع من يونيو ؟

ماذا حدث ليلة الثالث من يونيو ؟

هناك خيط واحد يمكن أن أبدأ به ..

وفى السابعة مساء اجتزت مدخل الفندق إلى حيث (اللوبى) .. وسط الصخب والزحام ومجموعة من السياح يقفون أمام موظفى الاستقبال ، فشقت طريقى ، وأنا أقدر أن ما سأقوله سيكون سخيفاً جداً ..

بعد محادثة طويلة بالإنجليزية مع عجوز بريطانية شمطاء ، التفت لى الموظف رافعاً حاجبيه فى تساؤل ، مع مسحة من قلة الذوق التى يفرق بها أغلب موظفى السياحة بين معاملتهم للسياح ومعاملتهم لأبناء بلدهم .. لابد من مسحة التعالى هذه .. قلت له فى جفاء مماثل :

- « أريد معرفة متى جاء إلى الفندق من يدعى (علاء عبد العظيم) .. اعتقد أنه جاء يوم الإثنين مساءً ، أو يوم الثلاثاء لكنى أريد معرفة الساعة .. »
نظر لى ملياً ، ثم غمغم فى اشمزاز :

- « لكن .. إتنى أتذكرك .. لحظة واحدة .. »

وفتح دفترًا ليراجع الأسماء ، وضرب على عدة مفاتيح من الكمبيوتر ، حتى توقعت أن يأخذ عينة من جلدى لإجراء تحليل (تفاعل سلسلة البوليميريز PCR) .. ثم قال بنفس السجاجة :

- « الإثنين .. بعد منتصف الليل .. بمعنى آخر فى الساعات الأولى من صباح الثلاثاء .. كان هذا فى الـ Shift الخاص بى .. أنت (علاء عبد العظيم) نفسه .. هل هناك دعاية ما ؟ »

طبعًا لا أتوقع منه أن يقول (وردية) بدلاً من Shift لكنى تناسيت ذلك فى محاولة البحث عن تفسير لهذا السلوك الغريب منى .. نظرت حولى وابتلعت ريقى وقلت :

- « حسن .. لنقل إنها - بصراحة - هى حالة مرضية تجعلنى أتصرف دون أن أعرف ماذا فعلت ولا مع من كنت .. »

- « هذا يبدو غريبًا ياسيدى .. »

- « فقط ثق بى .. يبدو الأمر كمزحة أو خدعة ما .. حسن .. أؤكد لك أن هذا غير صحيح .. فقط أرجو أن تجيب .. هل كنت وحدى ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « طبعاً يصعب أن أكون دقيقاً .. على الأقل أنا متأكد من أنك كنت ثملاً وكانت معك امرأة تضع نظارة سوداء .. ربما كان معك رجل لكني لا أستطيع أن أؤكد .. والغرفة كانت Single على كل حال .. »

امرأة بنظارة سوداء ! ثمل ؟ أنا ؟ يا للكارثة !

- « وهل صعدت المرأة معي إلى غرفتي ؟ »

مط شفته على طريقة (لا - أستطيع - لن - لساعتك - لكثير) ..
وقال :

- « من المستحيل أن أتذكر كل هذا ، خاصة أن الـ Season في ذروته .. »

ونسيت أن أشكره .. رحلت شارذ الذهن كاسف البال ..

لكني لم أستكمل خيوط القصة بعد .. ترى هل هناك طرف آخر ألجأ إليه ؟

www.dvd4arab.com

Hany3H
www.dvd4arab.com

السبت ٨ يونيو :

صرت أكره العودة للبيت .. لأنى أعرف أن مغادرته ستكون صعبة .. إن الخروج من الحمام ليس كالدخول فيه ، ولا بد من أسئلة واحتجاجات .. لا ألوم أسرتى كثيراً ، لكنى يجب أن أجد جواباً لمعضلتى .. وهم يعقدون الأمور .. النتيجة هى أنتى صرت أمضى أكثر اليوم فى الخارج فلا أعود إلا لأنام .. هذا يقلل المواجهات ..

كانت (برنادت) شاحبة بشدة لكنى لم أوجه لها أسئلة حتى لا أفتح أبواب (جهنم) ..

الحقيقة أن التفكير فى تجاربى و(الظاهرة) بدأ يخفت قليلاً .. لا أعرف السبب لكنى بالفعل أشعر بهلع عارم من أن أكون فعلتها حقاً .. برغم أن الفكرة منذ أيام لم تكن بهذا السوء .. ثمة فكرة واحدة تلح على ليل نهار ، وهى أن أبرهن لنفسى على أنتى لم أفعل ذلك .. أما لو تأكدت ..

لو تأكدت مما أخشاه فلن أتردد .. كنت معروفاً فى الصف الدراسى بأننى الوحيد الذى يسلم نفسه للمعلم معترفاً بأنه هو

من قذف قطعة الطباشير على جاره .. وكنت أتلقى ضربات
العصا شاعراً برضاً عن النفس - ممزوجاً بفخر لا شك فيه -
يزيل الألم .. أنا الوحيد الذى جرو على الاعتراف .. وعلى
كل حال لا قيمة لحياة قد تمتد خمسين عاماً آخر ، وأنا
أواجه نفسى كل يوم بالحقيقة المريرة : أنت قاتل سادى
مريض ..

ليتنى ما فتحت مفاعلك يا (كومارسكى) .. ليتنى لم أتلق
وصيتك الدامية .. ليتنى لم أتسلق الجبل أصلاً .. والمؤلم
هنا أن فى الموقف مسحة (ماتوية) لا تخفى على أحد ..
الشر قوى جداً ويختار ضحاياه جزافاً وليس لأنهم
يستحقون ذلك .. أنا بالتأكيد لم أستحق هذه اللعنة حين
قبلت مهمة تسلق الجبل .. لا أحمل فى كياتى من الشر
الخفى ما يبرر أن أحمل كل هذا العبء ، وأن أتصرف
بقذارة ضد كل فتاعاتى .. أوذى نفسى والآخرين ..

والآن هى ورطة لا أعرف منها فكاً ..

ماذا حدث يوم الثلاثاء الرابع من يونيو ؟

ماذا حدث ليلة الثالث من يونيو ؟

رفعت الممرضة السمراء رأسها عن الدفتر الذى تمسك
به ، فعرفت أن اسمها بالتأكد (محاسن) .. وبالتأكيد
تشاجرت مع زوجها اليوم ، وتمقت كل صنف الرجال .. لم
أر قدميها لكنى أراهما بعين الخيال كحزمتى فجلى فى
شبه رث ..

كانت قاعة الاستقبال خالية ما عدا رجلاً يروح ويجىء حاملاً
كيساً من البول ، يتدلى بقسطرة من تحت جلبابه الأبيض الذى
يرفع طرفه بيده الأخرى .. هذا بالتأكيد عم (بسيونى) وقد مر
منذ يومين بجراحة ناجحة لاستئصال حصوة ..

سألت الممرضة :

- « هل هو بالداخل ؟ »

كانت لافتة (الروضة) - اسم المستشفى الخاص - تعلو
رأسها ، وجوارها بعض الآيات القرآنية ، ثم عدة شهادات
موضوعة فى أطر ، وقصيدة كتبها مريض فى مدح الطبيب
تبدأ بالمقطع العبرى :

(أسرع نحوك بالجراح الدامية .. فشفيتها بالعلم والأخلاق) ..

طبعاً لو سألته عن الألف الزائدة على (الأخلاق) لقال لك

إنها الضرورة الشعرية ، وإليك - عدم المواقظة - لا تفهم
هذه الأمور .. أشعر كأن هناك شاعراً واحداً حماراً يكتب كل
القصائد التي تراها في عيادات الأطباء ..

قالت (محاسن) في كراهية ودون أن ترفع عينها نحوى :

- « بالداخل .. »

- « إنني قولى له إن من يدعى الدكتور (علاء عبد العظيم)

يريد مقابله .. »

كان الطبيب ملئ الجسد يبدو عليه الرضا عن الحياة
والبشر .. وإن كان قد تغير نوعاً حين سأله عن الدكتور
(نسرین) التي تقوم بتخدير حالاته ..

قال في ضيق :

- « للمرة الرابعة أقول إننى لا أعرف عنها شيئاً منذ

يوم الإثنين .. أنهت عملها وخرجت فى العاشرة مساء ..

هذا يحدث دوماً فى يوم العمليات الكبرى .. قلت هذا

للشرطة وقتله لأبيها .. والآن أقوله لك ، وإن كنت لا أعرف

من أنت حقاً .. »

- « ولم تعد قط ؟ »

- « لم تعد قط .. والآن من أنت ؟ »

- « أنا زميل .. »

وخرجت من الحجرة قبل أن يوجه لى المزيد من الأسئلة ..

فى الخارج كدت أصطدم بعم (بسيونى) الذى يجوب المكان كالأشباح .. ثم اتجهت إلى (محاسن) التى جلست تقرأ كتيباً عن (كيف تسعدين زوجك ؟) .. طبقاً تمنيت من أعماقى أن أصارحها بأن الطريقة المثلى لإسعاد زوجها هى أن تموت أو تسمح له بأن يطلقها ، لكنى توقعت ألا ترحب بهذا الرأى ..

سألتها فى كياسة :

- « دكتورة (نسرین) .. ألم تعد تأتى هنا ؟ »

نظرت لى ثم قالت فى ضيق :

- « نعم .. لم تعد تأتى . ثم لماذا تسأل ؟ من أنت ؟ »

- « أنا د . (علاء عبـ ... »

- « وأنا غير مخولة بالكلام معك ، والآن أرجو أن تغرب

عن هنا .. أرنى عرض كتفيك !! »

وانفتح فمها عن آخره ، وتعالى صوتها فى سوقية
وفظاظة فهرعت أغادر المكان ، ولو كنت فى حالتى النفسية
العوانية المعتادة لاستمتعت بهذه المشاجرة .. لكنى الآن هش
كطفل ، فلو صفغنى أحدهم لما وجدت القوة على الاحتجاج ..

الآن أنا أعرف الحقائق جيداً : (نسرين) اختفت فعلاً ..
أهلها يحترقون لهفة عليها .. الشرطة تحقق .. ليس الأمر
وهماً .. فقط هناك واحد فى الكون يعرف أين هى .. ولكن
أهلها لن يسروا كثيراً لو حصلوا على البلورة التى تحوى
(الظاهرة) المنتزعة منها .. تحت التعذيب !

أى نوع من التعذيب ؟ أين ؟ كيف ؟

★ ★ ★

ماذا حدث يوم الثلاثاء الرابع من يونيو ؟

ماذا حدث ليلة الثالث من يونيو ؟

كنت جالساً فى المختبر أمام المفاعل . أمامى تلك البلورة التى
أصقت عليها حرف N .. كل هذا يتلخص فى هذه البلورة ؟
لو كنت تحسنين الكلام لقلت لى ماذا فعلت بك ؟ هل حقاً
قتلتك ؟ هل آذيتك ؟

« وهكذا صار بوسعي أن أستكمل تجاربي على تلك الطاقة
الغامضة التي أطلقت عليها (الظاهرة) ..

يجب أن أتجنب ذكر بعض الحقائق .. لقد اضطررت للأسف
لارتكاب فظائع كثيرة .. لم أكن قط قاسياً لكنك تفهم أنني
أحرقت كل سفني ، ولم يعد أمامي إلا أن أستمر في تجاربي ..
يجب أن أنجح وأكون عديم الرحمة .. إن لي رجلين من قبائل
(الكاشا) على استعداد لعمل أي شيء مقابل المال ، وقد سهلا لي
بمعونة (جولد سميث) الجزء العنيف من الموضوع ..
الاستدراج .. التعذيب .. ثم الحصول على تلك الطاقة المهمة .. »

هذا هو ما قاله (كومارسكي) في رسالته لي ، فهل
انضمت أنت إلى موكب الرعب ؟ هل تحولت إلى مشاهد
مخيف من المشاهد التي كنت أراها ونحن نتسلق الجبل ؟
لو فرضنا هذا فأين الجثة ؟

هنا خطر لي خاطر مرعب ..

أعدت كل شيء لمكاته ، ثم أخذت كشافاً كهربياً صغيراً ،
ونزلت في الدرج .. إلى الطابق السفلي حيث بنر السلم ..
لا أملك سيارة ، لهذا لا أعتقد أبداً أنني نقلت الجثة بسيارة ..
لا يمكن أن أدفنها في الشارع القفر ، ولا أن أتخلص منها

فى الضاحية كلها . لن أتركها فى الشقة ولن ألقها على
السطح .. إذن

هنا سمعت من يصيح فى الشارع ..

أجفلت واتجهت إلى البوابة أفتحها ..

كان فتى فى الخامسة عشرة من عمره ، يلبس قميصًا
وسروالاً أبيضين متسخين .. ومعه دراجة . وقد أدركت أنه
حرقى .. قال لى فى كياسة :

- « لقد نسى الأسطى (عبد الوهاب) مفك الاختبار عندكم
يوم الثلاثاء .. »

نظرت له فى غباء ، ثم سألت السؤال العبرى :

- « ولماذا كان الأسطى (عبد الوهاب) هنا يوم الثلاثاء ؟ »

- « أنتم طلبتموه .. كان هناك ماس كهربائى فى الشقة .. »

- « وأين ورشتكم هذه ؟ »

أشار فى اشمزاز إلى الشارع الخلفى :

- « هناك .. جوار المخرطة .. »

كُنْما من اللبديهي ألا تسأل عن مكان الشمس .. كل يعرف
مكاتها أيها الأحق ، فعدت أسأله :

- « أنا طلبته ؟ »

- « لا أعرف .. وقد جاء وأصلح كل شيء .. ونسى
المفك .. جئت مرتين فلم يكن أحد هنا »

قلت له في ضيق وأنا أصعد في الدرج :

- « تعال ابحث عما تريد .. »

بعد تفتيش طال في الشقة وجد المفك .. وجدناه فوق لوحة
توزيع الكهرباء .. وكان هناك سواد يوحى بماس كهربى فعلاً ..
عد الفتى بقيمته إلى معلمه ، وعدت أنا إلى هواجسى السوداء ..

إن كنت أنا في الشقة يوم الثلاثاء .. وكنت أجرى تجاربى ..
هذا بالتأكيد سبب ما حدث للتيار الكهربى .. هل قضت (نسرين)
ليلة الإثنين هنا ؟ مستحيل .. على الأرجح هى لقيت نهايتها
يوم الإثنين ، واتهمكت أنا فى (العمل) يوم الثلاثاء كله ..

من يملك الإجابة عن هذه الأسئلة ؟

هنا تذكرت ما كنت بصدده ..

أغلقت الباب ، ووقفت هنيهة فى بئر السلم المظلم حتى
اعتلت عيناى للظلام .. لو أننى قتلت فيلاً وأربرت دفنه فلا يوجد

مكان أفضل من هذا .. بالفعل هناك جوال به بعض بقايا الأسمنت
وهناك قصعة ومطرقة من النوع الذي يقال له (أجنة) ..

الجدار تحت السلم كله مكسو بالملاط .. فلم يعن أحد بدهان
ما نتج عن عمل مبيض المحارة .. عيناى قادرتان الآن على
تمييز اختلاف لون الأسمنت بين الجدار وبين بقعة فى مركزه
بالضبط .. طبعا قد جف الأسمنت الآن لكن كثافة العجينة وبراعة
من يؤدى المهمة تباينت .. كان الجدار مقعرا .. فلا بد أننى
حفرته أكثر كى يزداد تقعرا ، ثم وضعت ما أريد فيه
وغطيته بطبقة من الأسمنت .. وهذا يفسر اتبعاج الجدار
الآن فى هذا الموضع بالذات ..

هكذا بدأت أدق .. أدق مهشما طبقة رقيقة من الأسمنت
المنبعج ..

إنه هش بالفعل .. لو أخذت رأى لقلت إن هذا ليس عمل
محترف على الإطلاق ..

بدأت ثغرة بحجم كفى تتسع .. قربت رأسى أكثر ..
أضأت الكشاف وأنا ألهث ..

الشعاع يسقط على الفجوة المصنوعة بالداخل ..

يا للظلال ! بصعوبة أفهم ما أنظر إليه .. هذا رأس ..
رأس امرأة يغطيه الشعر .. لحسن حظى أنه مغطى بالشعر

وأنها لا تنتظر نحوى .. أعرف هذا الرأس .. أنكره ..
عشقه .. حلمت به كثيراً جداً ..

أطلقت شهقة ثم ارتميت على الأرض ..

هل فقدت الوعي ؟ أرجو أن يكون هذا حدث وإلا فأتنا
صنم بلا مشاعر ..

قضى الأمر ..

انتهت الأسئلة وانتهت الحيرة ولم يبق إلا يقين مريع ..

(علاء عبد العظيم) الطبيب الشاب المرموق وأب المستقبل ،
قد تحول إلى غول ينقب عن العذاب البشرى والموت والدماء ..
لقد كان أبوها بعيد النظر حقاً حين توقع أنه لا مستقبل لى
على الإطلاق .. وأنت يا (برنسات) .. ترى كيف تفهمين
الأمر ؟؟ مهما كانت درجة تفهمك وتسامحك فأتنا بحاجة إلى
زوجة خليط من (غاندى) و (شكسبير) و (فريد) وخالتي
وأُمى كى تجد مبرراً لهذا الذى قمت به ..

فقط أدعو الله أن يحضروا لى محامياً أحمق يجهل كل
شء عن أصول مهنته ، وبهذا ألقى عقابى الحق ..

صفحات من مذكرات د . (برنات جونز) :

السبت ١ يونيو :

مفكرتى العزيزة ..

لا أعرف .. لم أتصور نفسى يوماً من طراز الفتيات اللاتي يعقسن شعرهن بشريط حريرى ، ويرقدن على الفراش مطوحات بأقدامهن مفكرات فى السطر التالى الذى يكتبنه لمفكرتهن العزيزة .. لكن الأمر وقع على كل حال !

الحقيقة أننى أرغب فى مكان ما وشخص ما أفضى له بكل الأسرار المعتملة داخلى .. الحقيقة هى أن (علاء) يتغير . لا أستطيع فهمه ، وأشعر أحياناً بأنه شخص عجيب .. هذه أشياء لا توصف ولا يمكن وضعها فى كلمات ، لكنها تلك النظرة الغريبة المتباعدة التى عاد بها من (كليمنجارو) .. ثمة مساحة معينة من القسوة فى عينيه .. هذه النظرة تزداد الآن وهو لا يعابى ولا يأحد من أهله .. إنه عبد لفكرة ما تسيطر عليه ..

حقاً لا أستطيع فهمه . ماذا يبقية خارج البيت طيلة اليوم والمفترض أن أيامنا هنا معدودة ؟ صرت لا أراه إلا فى المساء ، وهو دائماً منك غامض لا يريد إلا النوم ..

واحدة أخرى ؟ ليت هذه هي الحقيقة .. فهذا على الأقل سبب
يمكن علاجه أو مناقشته .. شيء أرضى تملأ .. أما ما أشعر به
من نظرات (علاء) فهو شيء لا يمت لعالمنا بصلة ..
وأعترف بأنني شعرت بشيء كهذا حين كان في (كليمنجارو) ..

لو كنت فعلاً أملك تلك القوة النفسية (القياس النفسي
Psychometry) التي حسبت أنني أملكها لعرفت ما يجري
هنا ، لكنني بالفعل كفتت عن الاعتقاد في امتلاكى لها .. ولو كنت
أملكها فإن الحمل قد قضى عليها ..

والحمل ! إنني لست على ما يرام ..

كل بقع الدم هذه مع آلام أسفل الظهر .. يبدو أنني بصدد
(إجهاض منذر) .. لكنني لن أزعجهم هنا ، والأمر عسير
على كل حال مادام (علاء) ليس موجوداً معي .. سيفهم
أهله أنني أريد كوباً من الماء ، لا طبيب أمراض نسائية .
سأحاول أن أقلل من تحركاتي قدر الإمكان .. وهذا عسير
مع كل هؤلاء الضيوف في البيت ..

هذا المساء عاد (علاء) إلى الدار وكان أخوه وزوجته
عندنا .. جاءت مكالمة مبهمّة فنهض ليتكلم .. طالت
المكالمة جداً ، وأعتقد أنه كان مرتبكاً بحق .. لو كانت هذه
امرأة فلسوف أكون سعيدة راضية .. على الأقل هناك
تفسير مريح لكل الذي يحدث ..

الأحد ٢ يونيو :

الدم مستمر .. هل يتحول (الإجهاض المنذر) إلى
(إجهاض إجبارى) ؟

الأمر يحتاج إلى رأى ثان ، لكن (علاء) - ذلك الشيطان
للتص - ليس موجوداً فى حيايتى .. بالواقع لم يعد له وجود فى
حياة أى شخص يعرفه .. أمه تتساعل عن السبب ، لكن إصبع
الاثهام يشير لى كما هو واضح من لغة النظرات العالمية ..

لماذا يترك الرجل بيته لإلايفر من زوجته ؟

هناك صديقه المدعو (أبو سيف) .. (مختار أبو سيف) ..
معى رقم هاتفه .. إنه الشخص الوحيد الذى أعرفه هنا ويجيد
الفرنسية والعربية معاً ، لكن من الغريب نوعاً أن يكون موضوع
لقلنا التلقى هو حلجتى إلى من يصحبنى لطبيب أمراض نسائية .
دعك من أن هذا سيسبب الكثير من الحرج لـ (علاء) ..

كلا .. من الخير أن أصمت وأبتلع ما يحدث ..

سأكون بخير ..

أعرف هذا .. سأقاتل كى يصير حقيقة ..

الاثنين ٣ يونيو :

للأسف لا تكفى قوة الإرادة وحدها لوقف النزف .. يحتاج هذا إلى أحد معلمى اليوجا .. لكن الأمر يزداد سوءاً ..

وفى السادسة مساء دخلت الحمام ومكثت فيه بعض الوقت .. سيحزن (علاء) كثيراً لو فقدت هذا الحمل .. لكن لا .. من قال إنه ييالى به أصلاً ؟ كان خائفاً من مشكلة الأبوة فى بلد غريب .. هذا شىء أفهمه وأقدره .. لكن المشكلة الآن أنه لا ييالى بالأمر على الإطلاق .. أنا مجرد فتاة شقراء موجودة بشكل ما فى داره ..

نهضت لأغسل وجهى ، وهنا شعرت بأن مركز إبصارى بقعة سوداء .. وقدمائى لم تعودا ملكى .. إن قانون الجاذبية أقوى من الجميع يا فتاة فلا تحاولى ..

إنه يسقط التفاح فوق رأس (نيوتن Newton) .. ويفغر الأرض بالمطر ، ويجعل الطبييات الكنديات يسقطن على أرض الحمام ..

وسمعت صوت من يطرق الباب بالخارج .. نسيت أن

أقول إنه في هذا البيت العتيق لا يعتمد الحمام على
المزلاج .. يعتمد على التفاهم العام بين أفراد الأسرة ..
هناك أحدهم بالداخل فلا تدخلوا ..

هكذا سمعت من يطرق الباب .. يبدو أن الفترة طالت ، ثم
انفتح الباب .. لا أعرف من دخل .. على الأرجح زوجة أخي
(علاء) وأخوه .. وشعرت بأنني أحمل حملاً إلى الفراش ..
أنا أفضل حالاً بالتأكد .. لا تقلقوا .. إنهم طيبون فعلاً
ملتهبو العاطفة هنا ..

الزوجة تجفف عرقى البارد بمنشفة ، وأم (علاء) التي
جاءت من مكان ما دون أن ترى شيئاً أعدت لى كوباً من
عصير الليمون البارد .. بينما الزوج يمسك بالهاتف ويطلب
عدة أرقام فى هستيريا ..

بعد قليل ظهرت تلك السيدة المحجبة التي تحمل ملامح
الطب التي لا يمكن الخطأ فيها .. هاتان العينان الفاحصتان
المتعبتان اللتان لن يدهشهما شيء ..

أجرت فحصاً سريعاً لى فسألتهما السؤال الأهم بـإنجليزيتي
الكسيحة :

« هل فقدته ؟ »

قالت بإنجليزية ليست أحسن حالاً :

- « لا .. هذا إجهاض منذر .. سأحققك ببعض الهرمونات إلى أن تتمكني من إجراء فحص بالموجات الصوتية .. »
- « وهل أحتاج إلى دم ؟ »

- « لا أعتقد ذلك .. سأصف لك بعض الحديد بالفم .. »
وهكذا أخذت العلاج لكني لم أشعر باتنى أفضل حالاً ..
فى السابعة مساء جاء (علاء) .. وسمعتهم يحكون له التفاصيل من الخارج ..
أخيراً جاء .. لا أقبل حقيقة أنه كان متغيّياً بلا عذر ..
ماذا دهاه ؟ لماذا تغير ؟

لست ممن يدمنون الرثاء للنفس ، لكنى لم أستطع المقاومة أكثر ورجت أنهنه فى الظلام ..

بعد قليل دخل الغرفة المظلمة ، واتجه كالعادة ليتسلق خزانة الثياب ليضع مامعه من أوراق فى ذلك الرف العالى .. هذا هو أول ما يفعله حين يعود إلى الدار ، وأنا لست فضولية ، لكنى الآن أتساءل بحق ..

تعالى صوت بكائى فكان أول ما حياه .. عيناى اعتادتنا

الظلام لهذا رأيته ورأيت الحقيقة التي وضعها جوار
الفراش .. لكنه انتظر كثيراً حتى يعرف أين أنا ..

جلس جوارى وتحسس معصمى فى رفق .. وهمس :

- « (برنات) .. أنت فى حال سيئة .. إن يديك باردتان
كالثلج .. »

لم أرد وواصلت البكاء .. بكاء المرأة الذى يشبه انهيار
السدود فلا ينتهى إلا حين ينتهى ، ولا توجد قوة فى الأرض
تستطيع منعه إلا جفاف الدموع ..

- « (برنات) .. أنت .. أنت تتعذبين ؟ هل تتألمين ؟ »

لم أرد وواصلت البكاء فى صمت ..

- « (برنات) .. هل تتألمين ؟ هل تشعرين بدنو النهاية ؟ »

قالها فى شىء من اللهفة .. ما هذا ؟ هل جن ؟ آخر
ما يقال لمريض على الفراش هو : هل تشعر بدنو النهاية ؟
ثم ما سر هذه اللهفة ؟ لم كل هذا التوتر ؟

أغمضت عيني .. وقررت أن أنام .. ربما للأبد لو كنت
حسنة الحظ ..

هنا شعرت بشىء غريب يثبت إلى ذراعى ..

كان - المخبول - يثبت إلى كاحلى وساعدى قيودًا تشبه
تلك المستخدمة فى جهاز تخطيط القلب .. ما معنى هذا ؟
كان يلهث كالمجنون ويقول وفمه مغلق :

- « صبرًا .. إن هى إلا لحظات .. اصبرى يا عزيزتى !! »

ما هذا ؟ هل جن الجميع ؟

نهضت واثبة من الفراش برغم آلامى وانتزعت هذه
القيود ، وركلتها ، فراح يجمع الأسلاك فى هستيريا كى
لا تتبعثر .. كل هذا على الضوء الخافت القادم من الصلاة ..

- « هل تجرى على تجربة ما ؟ هل جنت ؟ »

طبعًا هى تجربة .. يذكرنى هذا بذلك البلجيكى الوغد -
هل كان اسمه (دوبون) ؟ - حين راح يسجل لحظات الألم
الشنيع لصبى إفريقى محترق ، فقط كى يضم عاطفة قوية
إلى مكتبته الخاصة .. يومها أوسعه (علاء) ضربًا وكاد
يُطرد من (سافارى) .. لكن هذا كان (علاء) أعرفه
وأفهمه .. أما (علاء) هذا فهو يفعل نفس ما فعله
(دوبون) ربما بشكل أقطع ..

(دوبون) لم يجر هذه التجربة على زوجته الحبلى !

- « أنت جنت !! »

هنا بدا لي وقد تراجع قليلاً ..

طرقات على الباب .. لقد سمعوا صرخاتي بالفرنسية :

.. « هل هناك مشكلة يا (علاء) ؟ »

قال بصوت مبسوح شيئاً ما بالعربية ، فزال الطريق ..
ودفن وجهه بين كفيه ..

كان يبكي ..

قلت له وأنا أرتجف غضباً :

.. « (علاء) ! أنا لا أعرف مادهاك .. لقد صرت وغداً
لا يبالي بأحد .. ثم ولعك برؤية الأكم .. أرى عينيك تتابعان
نشرات الأخبار في شغف .. تتحرق شوقاً لتري هؤلاء الذين
احترقوا أو جرحوا في الحروب والكوارث .. »

وأخذت شهيقاً عميقاً كي لا أفقد وعيي .. هل عاد
النزف ؟ لا يهم ..

.. « كنت تتحرق شوقاً لتكون جوار أمك .. ثم هاهي ذى ..
أنت لا تراها تقريباً .. ومن يضمن لك أن تكون حية في
إجازتنا القادمة ؟ كنت متديناً لكني منذ جننا هنا لم أرك
تتعب مرة واحدة .. أنت تغيرت كثيراً جداً حتى إنني لأعتقد
أنك ممسوس أو تحت استحواذ ما .. »

ووضعت أناملى تحت ذقنه وسألته بهدوء :

- « هل لديك ما تقول ؟ »

نظر لى طويلاً ، وفى عينيه تلك النظرة التى تراها فى
عيون المجرمين على صفحات المجلات .. ثم قال :

- « ليس لدى ما يقال .. »

وجمع أسلأكه وحقييته وغادر الغرفة .. وعرفت أنه
غادر الدار ذاتها ..

ما إن اتصرف حتى اتجهت إلى خزانة الثياب .. تسلفت
إلى أن بلغت الرف العلوى .. قدماى ترتجفان .. إننى ..
أى !!

انفتح الباب ودخل أخو (علاء) ليجدنى على الأرض
أثأوه .. هتف وهو يعينى على النهوض بشيء ما بالعربية ..
يلومنى على الأرجح على أننى غادرت الفراش ، فأشرت له
بيد ترتجف إلى الرف العلوى وقلت فى حزم بالإنجليزية :

- « أوراق .. أوراق .. »

قال شيئاً ما ، ثم وثب على الإفريز ، وتناول الملف
الخاص بـ (علاء) وجلبه لى .. أعتقد أنه حسب الأوراق

تخصني .. ثم وجد شيئاً آخر .. مجموعة من الخطابات ..
نظر لها وابتسم ثم دسها في جيبه(*) ..

ابتسمت له شاكراً ، فحياتي وغادر المكان ..

أخيراً أمسك الأوراق بين يدي . أكره أن أفعل ، هذا لكني
مرغمة عليه .. لا يوجد الكثير على كل حال .. هناك
مذكرات بالعربية يبدو من التاريخ أنها تقع في هذه الأيام
بالذات ، ولعل (علاء) كان يكتبها في أثناء نومي كما أفعل
أنا هذه الأيام .. وهناك خطاب طويل بالفرنسية .. يبدأ
بالكلمات التالية :

- « إلى الطبيب الشاب الذي سيقراً هذه الأوراق : »

وينتهي بالكلمات التالية :

- « سامحني على ما قمت به .. وأتمنى لك حظاً سعيداً
في تجاربك القادمة .. »

بإخلاص : ارنست كومارسكي

قرأت الخطاب في تركيز .. وبدأت أشعر بحلقى يجف ..

هل هذا هو تفسير ما يحدث لـ (علاء) الآن ؟ ما زال

(*) ملحوظة : اعتقد أن أحاً (علاء) وجد خطابات (مي) التي أخطأها

(علاء) عنه منذ نحو عشرين عاماً !!

(كومارسكى) يمارس تأثيره الضار بعد هذه الأعوام كلها ..
بل إن (علاء) حمله معه إلى (مصر) ..

ماذا فى هذه المذكرات ؟ لابد من أن أعرف

اتجهت إلى الهاتف وطلبت الرقم الذى أعرفه .. (مختار
أبو سيف) .. يجب أن يترجم لى ما تحتويه هذه الأوراق ..

★ ★ ★

كانت العاشرة والنصف مساء ونحن جالسان فى
الصالون .. حين فرغ من قراءة هذه الأوراق .. ترجم لى
محتواها إلى الفرنسية ببراعة .. إن (مختار) من ذلك
الطراز الذى ينطق وجهه بالذكاء وسوء الحظ معاً ، وثمة
لمحة معينة من المرارة تراها من حين لآخر فى اضطراب
ركن فمه حين ينسى أن يضحك .. وفى هذه المرة كان
ينسى كثيراً أن يضحك ..

كان البيت خالياً إلا من الأم التى جلست فى الصالون
على سبيل الترحيب بصديق (علاء) .. لعلها كانت تحمل
ألف سؤال وسؤال ، ويبدو أنه قال لها إننى طلبته لحل
خلاف جوهرى بينى وبين (علاء) .. لم تكن تفهم شيئاً
و(علاء) لم يكن موجوداً ليفسر لها ..

فقط هي فوجئت بـ (مختار) يأتى إلى البيت فى العاشرة مساءً ، وأنا أقابله حاملة مجموعة من الأوراق .. واضح أن سلوكنا مريب فعلاً .. لكنها على الأقل كانت تعرف أن (علاء) يمر بمشكلة ما ، وأنه صار غريب الأطوار ، وأنها تشاجرنا هذه الليلة وبعدها انصرف (علاء) ولم يعد حتى هذه اللحظة ..

قال (مختار) بعد أن فرغ من القراءة ومحاولة الاستيعاب :

- « نعم .. الإثنين .. ٣ يونيو .. هذا آخر شيء كتب هنا .. هنا تنتهى المذكرات اليوم بالذات .. واضح أنه كتبها فى ذلك المختبر ثم عاد بها إلى الدار .. أعرف ما تريدين قوله .. كلاتا لانهب كثيراً ما نسمعه .. الأمر غريب جداً لكن علينا قبول الحقيقة . »

كانت الحقائق المرعبة التى استخلصناها من مذكرات (علاء) هي :

١ - لم يكن (كومارسكى) يمزح .. لقد حل هذا الشيء بـ (علاء) فعلاً ..

٢ - (علاء) قد أعد كل شيء كى تعود أبحاث (كومارسكى) للحياة ، بل بدأ التطبيق !

٣ - هناك فتاة مهددة هي تلك البائسة (نسرين) .. ربما كنت لأتعاطف معها أقل لو كان يحمل أدنى ميل نحوها ، لكن من الواضح أنه يخدعها لا أكثر .. آخر كلماته تحدد لنا بالضبط ما سيكون ..

٤ - من الواضح أنه لم يفقد إنسانيته بعد .. هو يقاوم ما حل به كأي مريض عصاب .. لكن الشيء أقوى منه .. بدا هذا واضحاً الليلة .. لو كان يسيطر على الظاهرة لما فعل ما فعل .. ولو كانت الظاهرة تسيطر عليه لأصر على أن يكمل ما بدأه معي .. هذا يذكرني بالفيروسات التي تغزو البدن .. قد تكون مناعة الجسد عالية تبيد الفيروس ، وقد تكون واهنة فلا يحدث شيء ويظل المريض يحمل الفيروس كحامل عدوى للأبد .. أما أن تتساوى مناعة الجسم مع شراسة الفيروس .. عندها يكون الالتهاب العنيف المدمر ..

أمسك (مختار) بورقة مكتوبة بالعربية وجدها بين الأوراق ، وقال :

- « هذا عقد الشقة المفروشة .. يمكن القول إننا نعرف أين يذهب الآن .. »

قلت له :

- « والحل الصائب ؟ »

قال وهو يتأمل الأوراق :

- « سألحق به الآن هناك .. فى الغالب هو هناك .. سأعرف كيف أمنعه .. أرجو أن تعيدى المذكرات لمكاتها بدقة . هذا يضمن لنا أن نعرف ما سيحدث وليس ما حدث فحسب »

ثم ضاقت عيناه فى شرود وقال :

- « لا أعرف إن كان هناك تفسير مادي لهذا الذى يجرى له ، ولا أدري إن كان من الصواب تجربة سبل مادية مع شىء ميتافيزيقى .. لكنى سأحاول .. سأراهن على أن موجات دماغية غريبة تسيطر عليه ، وأعتقد أن العلاج بالصدمات الكهربائية ECT قد ينجح فى إعادة أيونات دماغه إلى توازنها الطبيعى .. »

- « صدمات كهربية ؟ وكيف ؟ »

- « دعى الأمر لى ، فالجهاز معى فى السيارة .. لكنى أريد منك أن تبقى جوار الهاتف .. أعتقد أننى سأحتاج إليك هذه الليلة خاصة لو تصرفت وحدى .. »

لم أدر ما أقول .. أنا مريضة منهكة نزفت دما كثيرا ، لكن رغبتي فى الاحتفاظ بمن أحب جعلتني قادرة على التماسك .. سأقاوم .. وغدا سأكون أفضل ..

★ ★ ★

بعد ساعة ونصف دق جرس الهاتف .. رفعت السماعه
فى لهفه ، فسمعت صوت د . (مختار) يقول :

- « انتهى الأمر ! إنه معى ! هل تستطيعين النزول الآن ؟ »

ووضع السماعه قبل أن يسمع ردى ..

كان هذا شبه مستحيل .. لكن لم لا ؟ لأحد فى الدار سواى
وأُم (علاء) ، وعلى قدر علمى هى تغط فى النوم الآن .. ثم
إبنى فتاة رشيدة ولن يمنعنى أحد من مغادرة الدار ، خاصة
وأن زوجى ينتظر بالخارج .. لن يقيد أحد حريتى ..

ثمة متع واحد هو أننى فى أسوأ حال وقمماى عاجزتان عن
حملى ، لكنى تماسكت .. أستطيع عمل هذا .. سوف أنجح ..

ارتديت ثيابى وأخذت حقيبتى ، وبرفق عالجت الباب ..
أعتقد أن أذننى السيدة لم تعودا على ما يرام ، بسبب تصلب
العظام والسن .. وحتى لو لم يكن الأمر كذلك فلن يمنعنى
أحد من النزول .. لقد صرت غير قابلة للإيقاف ..

ونزلت فى الدرج ببطء ؛ كى لا يعاودنى النزف ..

أخيراً وقفت فى الهواء الطلق شاعرة بقطرات العرق البارد
تحشد على جبينى ، لكنى كذلك كنت أشعر بحاجتى إلى الهواء ..

سيارة تقف أمام المدخل ، وأنوارها مطفأة لكنى أرى
الباب مفتوحاً وجواره د . (مختار) .. وفى المقعد الخلفى
لمحت ظلاً ما يرجع رأسه للخلف ..

دنوت من السيارة أكثر . إن لم يكن هذا هو (علاء)
نفسه

صحت وأنا أنظر من النافذة الخلفية :

- « (علاء) ! ماذا دهاك ؟ »

نظر لى بعينين لا تريان .. عينين بلون الدم .. ثم أغلق
عينيه كأنما يعود لغيوبة ..

قال لى د . (مختار) وهو يستند إلى الباب ويشعل لفافة
تبغ :

- « لا تقلقى .. لقد أفاق من فوره من جرعة (كيتالار)
مخدرة ، وجلسة كهربية .. كيف تحسبينا نجرى الصدمات
الكهربية ؟ على شخص واع متيقظ ؟ »

وقفت أرتجف غير فاهمة ، فقال لى :

- « كان على وشك إنجاز مهمته ! »

فتحت عيني غير فاهمة ، فقال في صبر :

« الفتاة كانت عنده في الشقة التي استأجرها وكانت مقيدة مكبلة .. أعتقد أنه قابلها بعد ما انتهت ساعات عملها ، واستدرجها بشكل ما إلى المختبر .. كانت هناك عدة أسياخ وإبر .. وموقد صغير .. أعتقد أنه كان على وشك البدء في استخلاص الظاهرة .. وكانت الفتاة مربوطة بالأسلاك التي تتصل بجهاز صغير .. حاول منعي من دخول الشقة لكنني دخلت ، ورأيت المشهد .. هناك كان قد تحول إلى وحش حقيقي .. انقض على وراح يعتصر عنقي . ألقاني أرضاً .. إن (علاء) ليس ضعيفا فإذا أضفنا لهذا قوة الجنون لكنت النتيجة مرعبة .. شعرت بأنني »

وكشف عن عنقه .. وبرغم الظلام استطعت أن أرى السحجات والكدمات الحمراء على منبته ..

« شعرت بأنني أغيب عن العالم .. ولا أعرف كيف مدت يدي إلى جيبي وأخرجت المحقن وغرسته في كتفه .. »
وألقي بلفافة تبغ .. ثم أشعل أخرى بيد ترتجف ..

نظرت له محتجة لكنني كنت أضعف من أن أتكلم .. قال :

« غاب عن الوعي فقامت بإحضار جهاز الصدمات

الكهربية من السيارة .. إنه خفيف الوزن كما تعلمين ، أقرب
إلى صندوق خشبي صغير .. قمت بكل شيء وحدي .. وفي
النهاية مررت التيار في رأسه .. لا أعرف ما حدث .. لكنني
أعتقد أنه هداً قليلاً .. لو كان بوسعنا أن نجرى له تخطيطاً
دماغياً قبل وبعد الصدمة ، فلا شك أننا سنجد نتيجة
واضحة .. بمجرد أن أفاق ساعدته على النزول ليرقد في
المقعد الخلفي للسيارة »

ثم ابتسم ابتسامة صفراء في الظلام ، وقال :

- « وما نحن أولاء ! »

برغم أننا أقرب إلى الصيف منا إلى الربيع ، فباتني
شعرت بأن البرد ينخر عظامي .. سألته وأنا أعقد ذراعي
حول جسدي :

- « حسن .. والفتاة ؟ »

- « حيث هي ! لا أعرف الحل الصائب .. لكنني أضمن لك
شيئاً واحداً .. لو أطلقنا سراحها لمألت الدنيا صراخاً ..
أعتقد أن علينا أن نقرر غداً ما سنقوله لها .. »

- « هل تجد لديك من القسوة ما يسمح لك بتركها وحدها
في ذلك البيت الرهيب ؟ »

- « بمقدار ما لديك من القسوة التي سترسل (علاء)
إلى السجن ، أو المصحة العقلية .. »

الحق أن الموقف بدا لي بلا فكاك .. (علاء) مريض
ولا يستحق ما سيحدث له .. لكن الفتاة ..

- « اتركى لى الأمر وسأعرف كيف أدبره .. »

ثم ألقى بنفافة التبغ وأشعل أخرى .. تمنيت أن يظل حيًا
إلى أن نتفق على سياسة ما .. قال :

- « النقطة الأخرى هي أنني أخشى أن يفيق (علاء)
ليتذكر كل شيء أو يأتي برد فعل مما نسميه Rebound
أو تفاعل الارتداد .. لا أعرف ما قد يحدث له غذا ، لكنى أوصى
أن يبقى بعيدًا عنا .. لربما نسي كل شيء عما حدث له ..
ولربما تخلص من هذه الظاهرة فعلاً .. »

قلت فى شرود :

- « فندق ! »

- « نعم .. سيقضى الغد كله وحيدًا فى فندق بعيدًا عن
الأحداث .. وإننى لأعتقد أن صدمة الإفاقة فى مكان غريب
قد تلعب دورًا فى الشفاء .. »

- « وهل حالته تسمح بالبقاء وحيداً ؟ »

- « هو ليس مريضاً .. عقله هو المريض وقد بدأ عملية الشفاء .. »

ثم بحث في جيبه وقال بحرج :

- « لا أملك مالاً يكفى الآن فلربما .. »

قلت له وأنا أفكر فيما قال :

- « إن (علاء) يحمل بطاقة الائتمان دوماً فلا تخش شيئاً .. »

- « إذن فلنسرع .. كلما أفاق ونحن لسنا معه كلما كان هذا أفضل .. »

وأضاف وهو يستقل السيارة :

- « أو هذا ما أرجوه .. »

وبدون كلمة أخرى درت لأركب في السيارة جوار (علاء) ..
وانطلقنا في ظلام الليل متجهين إلى وسط القاهرة ..

مر (مختار) على داره واختفى ليلئلق ، ثم جاء بحقيبة ،
يبدو أنه وضع فيها بعض المستلزمات لـ (علاء) .. ربما منامة
وما إلى ذلك ..

كان (علاء) قد بدأ يفيق ، وراح يهذى بكلام لا تفهم
أوله من آخره .. ثم نظر لى وتساءل فى توتر :

- « إلى أين نحن ذاهبان ؟ »

قلت بلهجة لا أثر فيها لأى أفعال وكأنى أخطب
رضيعى :

- « إلى الفندق .. كما تعلم .. نحن ننزهنا والآن نعود
إلى الفندق .. »

هز رأسه فى فهم وقد اتسعت عيناه تقديراً لأهمية هذه
المعلومة ، وكأنما أهديته سر الكون ، ثم أغمض عينيه
وواصل النوم ..

كل هذا من (كليمنجارو) ! أنا الحمقاء التى نصحتَه بأن
يجرب .. كان متردداً .. لكنى أصررت واخترت له مصيراً
أسوأ من الموت بكثير .. للمرة الأولى يا (علاء) أتمنى لو
أنت لم تعد .. كنت ستلقى نهاية أكثر شرفاً من هذه .. نهاية
لا بد أنك كنت تفضلها وتشتتها ..

وتدافع الدم إلى غددى فمنخرى فرحت أتهافت فى ظلام
السيارة ، وسمعت (مختار) يقول من المقعد الأمامى :

- « تماسكى بالله عليك .. سوف نشير ربة موظفى الفندق ! »

مددت يدي في الحقيبة وأخرجت نظرتي السوداء التي قلما
أرتديها .. لا أعرف لها نفعا إلا إخفاء العيون المتورمة
المحمرة الدامعة .. نظارة سوداء في الليل .. سيقولون إنني
امرأة غريبة الأطوار .. هذا خير من امرأة تبكي ..

اجتزنا مدخل الفندق ، وكان موظف الاستقبال يكلمنا
وعيناه ثابتتان على (علاء) !! إنه واع لكنه لا يتفاعل
ولا يتكلم .. فيما بعد عرفت أن (مختار) أفهم الموظف أن
(علاء) ثمل .. وأتينا نرغب في أن يجد غرفة هنا حتى
لا تحدث شوشرة .. ومد يده وأخرج من جيب (علاء)
أوراقه ..

جاء خادم الغرف ، فصعدنا معه حتى الغرفة التي
وجدناها .. نقده (مختار) (بقشيشًا) طيبًا مقابل أن يلبي كل
ما يطلبه ساكن الغرفة ، وألا يزعجه أو يسمح لأحد
بإزعاجه .. وتأكدنا من وضع لافتة (لا تزعجنى) معلقة من
مقبض الباب بالخارج ..

قال (مختار) وهو يتنفس الصعداء :

- « ساوذك للبيت الآن .. وأرجو أن يعود (علاء) إلى
بيته وإلى حقيقته .. »

- « هل يحدث هذا غداً ؟ أعنى (اليوم) فقد بدأ فعلاً .. »

- « ربما .. لكنه مرهق .. مرهق إلى حد أنه قد يمضى اليوم كله فى الفراش .. أعتقد أنه سيعود يوم الأربعاء .. وإن لم يعد سأتى هنا لأعيدة بنفسى .. »

ثم نظر لى وابتسم :

- « لا تقلقى .. إنه لم يفقد كل ذاكرته .. سينسى تجاربه فقط .. لكنه لن ينسى من هى امرأته وأين بيته .. »

- « أتمنى ذلك .. »

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

الثلاثاء ٤ يونيو :

أنا الآن أكتب هذه الكلمات ، منهيّة أحداث يوم طويل ..
ترددت طويلاً قبل أن أقرر هل هذه الأحداث تقع في نطاق
الإثنين أم الثلاثاء .. نميل إلى اعتبار أن يومنا الفسيولوجي
هو الساعات التي تبقى فيها يقظين .. في النهاية قررت أن
تنتصر الجغرافيا ، وأن أعترف بأنني في يوم الثلاثاء ..

سأستريح اليوم .. لن أفعل أي شيء سوى الرقاد في
الفرش ، عازمة على أن أستجمع قواي ، كي أواجه
ما يجب أن أواجهه !

أعدت الأوراق إلى الخزانة .. كلها تقريباً ، لأنني لم أجد
تلك الأوراق المكتوبة بالبولندية .. كانت في الملف حين
عرضتها على د . (مختار) .. لا أريد أن يلاحظ (علاء)
اختفاء شيء يبحث عنه .. سأطلب من (مختار) غذا
إعادتها لي ..

من المريع أن (علاء) كان يأخذها معه في الصباح كل
يوم ، ويعيدها لموضعها في المساء .. هل هو الحذر ؟

لا .. بل الأمر أشنع من هذا .. كما يفعل البخيل الذى
يكره أن يترك ماله فى المصرف بعد ساعات الإغلاق .. من
ثم يسحب ماله يومياً كي ينام معه !!

★ ★ ★

يالله من يوم ! اكتظ بالناس ، والكل يبحث عن
(علاء) .. لماذا لم يعد أمس ؟ تشاجر معى ثم غادر البيت
غاضباً .. ماذا كان موضوع المشاجرة ؟ لم يفهموا لأنها
كانت بالفرنسية ..

أرى الشك فى عيونهم ، وربما بعض الكراهية ..
الشیطانة الأجنبية التى جاءت لتجعل حياة ابنهم جحيماً ..
والأسوأ أنها لا تفهم الشتائم العربية ولا اللوم بالعربية ..
لا ألومهم على شيء .. الموقف لا يحتمل تفسيراً آخر ..
مكالمات هاتفية .. صديقه (أشرف) يأتى وينصرف ..
لو كان لموقفى هذا مزية ما ، فهى أنهم يعتبرونه غاضباً
هجر البيت ، ولا يعتبرونه قد أصيب بضرر على الأرجح ..

★ ★ ★

الأربعاء ٥ يونيو :

من الناحية الصحية اعتقد أنني أفضل بمراحل .. إن راحة يوم كامل في الفراش مع الطعام المغذي قد أفادتني بحق .. إنهم يعنون بي جيداً هنا ، لكنهم لا يكونون لي حياً عارماً خاصة بعد ما حدث ..

ثمة خبر مثير بحق .. لقد عاد (علاء) وكان القلق قد بدأ يعتصرني .. طلبت الفندق مرتين أمس ثم عدلت عن الكلام بمجرد ما كتبت السماعرة ترتفع في غرفته .. على الأكل هو هناك ..

الآن عاد .. لكنني لم أستطع أن أفصح عن شيء .. قابلته في قنطرة ، لكن البكاء غلبني .. توليت في الغرفة الداخلية شاعرة بالغيظ من نفسي .. أوشك هذه الأيام أن تحول إلى صنبور مياه ..

بالنسبة لأهله كان اللقاء عاصفاً .. لا أعرف ما قيل بالضبط لكنه يحوى الكثير من اللوم والصراخ ..

كل أبناء البحر الأبيض المتوسط لا يدخرون في ارتفاع الصوت وحركات اليد ، وقديماً قيل إنه لو جاء مريخى من الفضاء ، ورأى الإيطاليين يتكلمون لحسب أن الإيطاليين صم وأن الإيطالية لغة إشارة ..

كل أبناء البحر الأبيض المتوسط لا يدخرون في ارتفاع

الصوت وحركات اليد ، وقديماً قيل إنه لو جاء مريخى من
الفضاء ، ورأى الإيطاليين يتكلمون لحسب أن الإيطاليين صم ،
وأن الإيطالية لغة إشارة ..

شيء واحد أعتقد أنني متأكدة منه .. هم لم يخبروه
بموضوع مجيء (مختار) ليلاً وتزولى فى ساعة متأخرة
- لو كانت أمه العجوز لاحظت ذلك - ولعلهم يحاولون
الازيدوا تعقيد الأمور المعقدة أصلاً ..

فى النهاية جاء (علاء) .. وكنت جالسة على الفراش
أحاول أن أقرأ مجلة طبية .. عواطف متناقضة بين أن
أرتدى على صدره وأعترف بكل شيء .. أو أبكى فرحاً
بعونته .. أو أظهار بالبرود .. وقررت أن ألعب الدور الأخير ..

ومن الغريب أنه طلب منى أن ننتزه فى القاهرة القديمة .. أغرب
فكرة تخطر له فى هذه الظروف بالذات ، وإن كانت قد رافقت لى -
يجب أن نمشى معاً .. نتبادل حديثاً طويلاً معاً .. يجب أن أعرف
إن كان بقى لديه شيء من تلك الظاهرة اللعينة ..

وفى المساء كنت أشعر بأبنى استعدته .. لقد بدأ يصير
هو .. والغريب أنه لم يبد على علم على الإطلاق بمشادة
المساء المشهود ، وقصة إجهاضى المنذر .. كأن هذه
اللحظات محيت من ذاكرته تماماً ..

هل الدكتور (مختار) عبقرى أم محظوظ أم أنا حمقاء ؟
سوف يعطى الزمن الإجابة الصحيحة ..

الخميس ٦ يونيو :

أتحسّن بلا شك .. لقد عاد لوجهي لونه الآدمي بعد
ما كان قد قرر أن يتحول إلى ثمرة ليمون ..

ولكن حدث شيء سخيّف اليوم .. (علاء) قرر أن يذهب
إلى (حلوان) !

وأنا أعرف ما يفعله في (حلوان) .. هل كنت واهمة ؟
هل الأمر أجمل من أن يكون حقيقة ؟

اقترحت أن أذهب معه ، لكنه رفض بشكل قاطع ..

اتصلت بالدكتور (مختار) .. هذا الرجل لم يعد يرد على
الهاتف على الإطلاق .. أعتقد أنه يرى رقم هاتفي عنده ،
فيؤمن من أن مكالمتي لن تجلب إلا المزيد من المتاعب ..
وكالعادة لا ألومه على ذلك ..

لا يوجد شيء أفعله .. سأنتظر عودة (علاء) ..

من يدري ؟ ربما أصارحه بكل شيء ..

الجمعة ٧ يونيو :

ما زال النقيضان : أنا أحسن و (علاء) يتدهور ..
وما زال (مختار) لا يرد ..

ماذا يحدث هاهنا ؟؟؟

(علاء) يغادر البيت كثيرًا هذه الأيام فماذا دهاه ؟ هل
عاودته حالة الاستحواذ هذه ؟ أحيانًا أحسبه شفى كأنما
لم يمرض قط ، وأحيانًا أجده مريضًا كأنما لم يكن لى فى
يوم من الأيام ..

ماذا يدور فى ذهنه ؟

اعتقد أنه مستمر فى تدوين مذكراته ، لكنى لا أجد
الشجاعة الكافية كي أخذها من جديد ، دعك من أنه ليس
هناك من يترجمها لى .. إن مترجمى الوحيد لا يرد على
الهاتف ..

السبت ٨ يونيو :

عاد (علاء) اليوم مثخناً بالجراح ..

الجراح النفسية ما أعنى .. وليتها كانت جسدية .. إن الأخيرة تبرا على كل حال ..

جلس يدون مذكراته بعض الوقت .. استغرق الكثير من الوقت فى الواقع كأنما يحكى ذكرياته منذ تلقى صدمة الولادة الأولى .. ويبدو أننا سنتحول مع الوقت إلى أديبين عظيمين ..

هذه العطلة تحتاج إلى عطلة أخرى كي ننسى قروحنا النفسية .. ليس لبلاده ولا أهله ذنب ، فقد جننا نحمل معنا تلك اللعنة من (كينيا) ، لكنى سأظل أنكر هذه الإجازة طويلاً جداً .. وليتنى كنت أجهل ما هنالك .. إذن لفسرت ما يحدث بالملل الزوجى أو الخيانة أو تفسير سطحي مريح آخر ، وكنت ساستمتع بلعب دور الشهيدة المضطهدة ..

لكنى أعرف أن السرطان النفسى ينخر فى روحه .. إنه لمشهد أليم كثيراً عما لو كان سرطان القولون هو الذى يمزقه .. ولا أستطيع تجاهل هذا ..

يا لعينيك الذابتين ! يا للنظرة المتعبية الغارقة في الندم
في عينيك ! لو كانت الفراسة كافية لإصدار الأحكام
لأعدموك فوراً في ميدان عام بلا محاكمة ..

جاء قرب الفراش حيث أتربع ، وصمت كأنما يبحث عن
شيء يقوله .. فنظرت له متسائلة ..

- « ثم ؟ »

رفع حاجبيه مندهشاً ، فقلت له :

- « تبدو بصدد اعتراف عظيم الخطر .. »

ابتلع ريقه وتحاشى نظراتي ثم قال بصوت مبحوح :

- « إنه اعتراف بسيط .. ولا أعرف إن كان يهمك أم

لا .. »

ثم غطي وجهه بيده وأردف :

- « أعتقد أنني قتلت .. على الأقل ثلاثة أشخاص ! »

★ ★ ★

يا لك من أحمق ! يا لك من معتوه ! إنك تزداد خبالاً
يوماً بعد يوم ..

لقد حكى لى كل شيء .. كان بيكى كطفل ، وكنت أربت
على شعره وأتخلل خصلاته الخشنة ، وأنا أردد بلا كلل :

- « صبراً أيها الأحمق ! صبراً أيها الساذج .. »

كان اعترافه لى مرعباً .. على أقل تقدير يمكن القول إن
هناك فتاة ميتة دفنت فى جدار تلك البناية المتهالكة ، لكن
هل هى (نسرين) حقاً ؟

قلت له فى غيظ من حماقته :

- « لا يمكن أن تكون افترفت هذا .. هل تعرف السبب ؟
لأننا أنقذناك من نفسك أيها الأحمق ! أنقذناك ووضعناك فى
فندق ، وحين أنقذناك كانت الفتاة حية ترزق .. »

بدا عليه الكثير من الحمق فعلاً .. فلم أكن مخطئة فى
وصفى له .. وكنت مرهقة عاجزة عن شرح كل شيء فناولته
هذه المنكرات .. وقلت وأنا أخرجها من تحت حشية الفراش :

- « اقرأ هذا .. فلست أنت الوحيد الذى يكتب مذكراته
خلسة ! »

وجلست أراقبه وهو يقرأ بسرعة جنونية .. لا بد أنه قرأ
هذه المذكرات فى خمس دقائق ..

بدا أنه فرغ من القراءة ، فنظر لى بعينين تتوسلان غطتهما
سحابة من الدموع الرجولية التى تأبى الانزلاق لأسفل ، وقال :

- « إذن أنا مدين لك بكل شىء .. لكن من يضمن لى
أننى لم أغادر الفندق لأنى ما بداته ؟ كان عندى يوم الثلاثاء
بالكامل .. »

- « طلبتك فى الفندق أكثر من مرة وكان هناك من يرفع
السماعة »

نظر فى ساعته وهتف :

- « التاسعة ؟ ربما كان هناك وقت .. فلنسرع الآن ! »
لم أدر ما يريد ، لكنه كان قد اتخذ قراره .. لا وقت
للتفسير ..

وضعت ثوبًا ما على كتفى ، فأمسك بيدي وودع أمه
وانطلقا نثب فى الدرج .. حتى صحت فى رعب :

- « (علاء) !! أنا لا أستطيع ملاحقتك ! لا تنس أننى ... »
ووجدت نفسى فى الشارع ، بينما سألتنى وهو يهرع كالمجنون
إلى محطة المترو :

- « أنك ماذا ؟ »

- « أتنى أتنى لم أشف بعد بالكامل .. مازال
من الممكن أن »

سألنى والمترى ينطلق بسرعه المجنونة :

- « أن ماذا ؟ »

- « أن يعاودنى النزف لأن »

نهرع خارجين من المحطة ، وهو يسألنى :

- « لأن ماذا ؟ »

قلت وأنا أجدُ المسير وراءه :

- « لا شيء .. اتس الموضوع ! »

(أعرف أن المسافة أطول من هذا ، لكنى فقط أستخدم
نوعاً من المبالغة الأدبية ..)

رحنا نمشى بين شوارع الضاحية الهادئة ، حتى بلغ تلك
المساحة الخالية . دار عند أول منعطف على اليمين ،
وهناك كانت ورشتان .. إحداهما أغلقت والأخرى يقف
أمامها رجل يبدو من الحرفيين ، وكان منهمكاً فى غلق
المحل ، حين استوقفه (علاء) وسمعه يسأله :

- « أسطى (عبد الوهاب) ؟ »

هز الرجل رأسه في شك ، فتبادل (علاء) معه محاوره
بالعربية لم أفهم منها حرفاً ..

في النهاية شكره (علاء) وعاد لى وعلى وجهه ضحكة
منتصرة ، وقد بدا لى شخصاً آخر .. قال لى وهو يمسك
بيدى :

.. « لحسن الحظ أنه لم يفلت الورشة بعد .. إن غداً هو
الأحد يغلقون متاجرهم مبكراً .. هذا الرجل جاء إلى الشقة
يوم الثلاثاء ليصلح عطلاً كهربياً .. سألته إن كنت أنا من
طلبه فقال إنه لم يرني قط .. الآخر نحيل بعوينات سميكة ..
ويدخن بفضاعة .. »

تبادلنا النظرات ، وهمست :

.. « يصف لنا (مختار) صديقك !! »

لم يكن (علاء) هو الذى نخل الشقة وفتحها يوم الثلاثاء ..

كان فى الفندق بين فقدان الوعي والنوم وعدم الاتزان ..
فقط كان الهاتف يدق فيرفع السماعه بطريقة آلية ثم
لا يسمع أحداً فيعيد لها لموضعها ..

(علاء) لم يقتل ولم يعذب أحداً .. وإن دنا من ذلك
كثيراً ..

ولو حامت حوله الشكوك ، فإن موظفى الفندق - برغم
كثرة أعمالهم - قد يقدمون له حجة الغياب Alibi .. فهو لم
يغادر الفندق فقط ..

النقطة المثيرة للفرع هنا هى أن الشكوك تحوم حول
(مختار) ..

لقد عاد إلى الشقة .. إذن هو اصطنع لنفسه مفتاحاً
آخر .. هو من طلب الكهرباء .. هو من فتح النوافذ ليراها
(أشرف) صديق (علاء) ..

لماذا ؟

بعد يوم قضاءه فى الشقة ظهرت ثلاث بلورات وجلباب
أزرق .. وظهرت جثة مدفونة فى بئر السلم .. ماذا يعنى
هذا ؟ الجواب كما عرفته وعرفه (علاء) هو أن الظاهرة
تركزت (علاء) واختارت معالجه !

حين سرى التيار الكهربى فى مخ (علاء) ، قررت
الظاهرة أن تهاجم شخصاً آخر .. كما كان مرضى الطاعون
يحسبون قديماً : أنك إن أصبت واحداً آخر بالعدوى تشف

أنت .. هذا ما حدث حرفيًا هنا .. وإن لم يحدث بسرعة ..
لقد ظل (علاء) يفكر في الظاهرة بعض الوقت ، وحين
أفاق من غيبوبته أراد أن يعود إلى الشقة ..

في تلك الليلة أوصل (مختار) (علاء) إلى الفندق بينما
ذلك الشيء ينمو في داخله .. مشروعات كثيرة تدور في
ذهنه .. سوف يستولى على الأبحاث المكتوبة بالبولندية
التي تركتها معه .. لقد صار يفهمها فجأة .. هناك فتاة معدة
للتجربة في الشقة ، وكل الأجهزة معدة متأهبة ، فلماذا
يضيع هذه الفرصة ؟ هكذا تركنا وعاد إلى الشقة ليفتحها
ويقبع فيها ..

ترى من الذي مر على الشقة يوم الثلاثاء فسقط في يد
(مختار) ؟ من هو Y ومن هو H ؟ أحدهما كان يلبس جلبابًا
أزرق . (علاء) يعتقد أن (حجازي) السمسار مر على
الشقة في هذا اليوم بالذات .. وإلا فمن أين جاء حرف H ؟
لم ينقذ الكهربائي إلا أن الكهرباء كانت مقطوعة ، ولعل
(مختار) توقع أن يكون أخبر أحدًا بوجهته ..

كنت أفكر في هذه الخواطر و (علاء) يفتح باب الشقة
الرهيبية ..

رائحة العطن والقدم تفوح من كل شيء ، لكنها الآن
صارت رائحة الموت ذاتها ..

رحت أرمق كل التجهيزات التي تحدث عنها (علاء)
والبرد يغزو عروقي ..

لقد فعل كل هذا وحده وتحت التأثير القاتل لذلك المخبول
(كومانسكى) ..

قلت له :

- « هل نبليغ الشرطة بما توصلنا إليه ؟ لا بد من
أن يعرف أهل المفقودين مصير ذويهم .. »

قال فى ضيق وهو يضىء نور الحمام :

- « بالتأكيد .. سيتضح السر يوماً ما ، وغدها يتنكر الجميع
الطبيب الملتحي الذى رغب فى إنشاء ورشة لتجميع اجهزة
الكمبيوتر ولم يفعل .. يجب أن أثبت براءتى هنا والآن ..
هنا وال »

ثم صمت فجأة .. ووقف على باب الحمام ..

- « (علاء) .. هل من شيء ما ؟ »

قال فى وجوم :

- « لا تأتِ هنا .. ليس المنظر جميلاً .. »

ونظرت عند قدميه فعرفت أننا لم نر بركة الدم هذه لأن
الظلام كان دامماً ..

ارتجفت .. رائحة الدم جعلتني أوشك على القىء .. الآن
أشعر بعدما رأيت ..

- « من هو ؟ »

قال وهو يوارب الباب :

- « (مختار) ! »

اتجه (علاء) إلى الثلاجة الأفقية التي يطلق عليها اسم
(المفاعل) ووقف يرمق ما بداخلها .. ما إن يفتحها حتى
تتصاعد أبخرة زرقاء مضيئة .. مشهد غريب حقاً ..

دنوت منه أكثر لأرى ، فوجدت أن الداخل مليء ببثورات
مهشمة .. حوالى عشر منها ..

- « ما معنى هذا ؟ »

قال وهو يمد يده يتفحص الزجاج المهشم :

- « هناك من هشم البثورات كلها .. إما أن يكون (مختار)

فعل هذا أو من جاء بعده .. »

- « وهل هناك من جاء بعده ؟ »

- « إذن من قتل (مختار) ؟ »

ثم أغلق الباب واستند إليه وقال :

- « لقد تحررت الظاهرة .. خرجت من معقلها .. ومن يدري ؟

لربما اكتسبت هي ذاتها خاصية ملية ما .. لربما هي التي قتلت

(مختار) .. لربما لم يمس الفتاة ولا باقى الضحايا .. »

ثم غمغم :

- « سألتني الكهربائي عن سبب الأضواء الزرقاء المنبعثة

من الشقة ليلاً .. أعقد أن لدينا من يقوم بأعمال اللحام ،

وبدأ له هذا غريباً .. »

- « وهذا يعنى ؟ »

فى ضيق هز رأسه :

- « لا أعرف أى شيء على الإطلاق .. لا أعرف .. »

كان يتكلم وهو يتجه إلى قابس الكهرباء فانتزعه من

مكاته فكفت الثلجة عن الهدير .. ثم بجنون راح يمزق

الأسلاك كلها ..

اتجه إلى الحمام ، وعاد حاملاً حاوية بها كيروسين ..
عرفته من الرائحة ..

- « (علاء) .. ماذا تحاول عمله ؟ »

- « هذا »

وأفرغ محتويات الحاوية على الثلاجة والأجهزة المعقدة
الموجودة هناك .. ثم أخرج علبة ثقاب وأشعل عوداً .. قال
لي وهو يمسكه بين أصابعه :

- « اتجهي إلى الباب وانزلي في الدرج .. »

- « أنت مجنون .. ستحرق البناية كلها ! »

- « ليتني أستطيع هذا ! »

وسقط العود الملتهب على الكيروسين فاندلعت الشرارة
منتشرة فوق السائل ، وسرعان ما لحق بي (علاء) ورحنا
نهبط في الدرج بينما السنة اللهب تتأجج ..

- « لكن هذا سيحضر رجال الإطفاء .. وسوف .. »

قال وهو يلهث لاحقاً بي :

- « لا بد من تدمير هذا السر اللعين .. لن تجد الظاهرة

مكاناً تقضى فيه ليلتها ! هذا يشبه ما يفعلونه حين يضعون

صليبا في تابوت مصاص الدماء الفارغ ، لمنعه من العودة
إليه عند الفجر .. »

هنا شعرت بالأرض ترتج تحت قدمي ..

- « (علاء) .. ما هذا ؟ »

- « اركضى ! »

وخرجنا إلى الشارع المقفر المظلم ، حتى إننا خضنا حتى
الكاحلين في بركة الماء الآسن بالخارج ، وأجفل قط كان
يحاول الشرب حين رأنا ننقض عليه ..

ونظرنا إلى الوراء حيث كانت البناية ..

إنها تنهاوى !

لم يحدث هذا على مراحل كما نرى في الصور .. لكنها
هبطت غائصة فجأة كأنما هي قصر من أوراق اللعب هدمه طفل
شقي .. ومع هبوطها تصاعدت سحابة كثيفة من الغبار
جعلتنا لا نرى أيدينا .. ومعها صوت ارتطام مدوّ رهيب كأنه
بركان ينفجر .. ضوء أزرق غريب أحاط بالطابق العلوي
في أثناء هبوطه ثم تلاشى .. وساد ظلام وصمت رهيبين ..
صمت دامس وظلام مطبق إن جاز لي قول هذا ..

قال (علاء) وهو يعتصر كتفى فى توتر :

- « إنها الظاهرة .. كانت فى الداخل ! لقد دمرتها النار
ودمرت هى البناية فى لحظتها الأخيرة »

★ ★ ★

إلى حد ما يمكن القول إن الكابوس قد انتهى ..

هذه البناية بحالتها السابقة كانت مهددة فعلاً بالسقوط ،
ولن يندهش أحد لما حدث لها ..

ربما يجدون بعض الجثث بين الأنقاض وإن كنت أشك
فى هذا .. سيقولون إنهم أشخاص تواجدوا هنا لسبب ما ..

لا أعتقد أن الأمر انتهى بالنسبة لـ (علاء) ، وأعتقد أنه
سيبحث عن طريقة يخبر بها أقارب المفقودين بما أصاب
نويهم .. لا أعرف كيف ، لكنه سيفعل ..

أرى هذا فى عينيه ..

أعتقد أن الوقت قد حان كى نبدأ إجازة حقيقية ، وكى
يعود لنا المرح الذى افتقدناه .. صحيح أنها إجازة قصيرة
جداً الآن لكنها ستكون كافية .. إن هؤلاء القوم طيبون
وأكره أن يفهمونى بشكل خاطئ .

ولكن السؤال الذى يؤرقنى وسوف يؤرق (علاء) كثيراً
هو : من قتل (مختار) ؟ هل شخص آخر حلت به الظاهرة
أم الظاهرة نفسها ؟

هل انتهت الظاهرة بموت (مختار) وانتهى البناء
واحترق المفاعل ؟ أم أننا فقط نريد أن نعتقد ذلك ؟

والسؤال الأهم : اين تلك الأوراق التى تشرح النظرية
بالتفصيل ؟ الأوراق المكتوبة بالبولندية .. نحن لم نجدها فى
أى مكان ، ولا أجسر على التساؤل :

فقط لنأمل ألا تقع فى يد تعرف كيف تستخدمها .. وعقل
شخص يكتشف أنه يجيد البولندية فجأة ..

سيكون هذا مريعاً لو حدث ..

www.dvd4arab.com
تمت بحمد الله
Hany3H
www.dvd4arab.com

سافاري

مغامرات طبيب شاب يجاهد
لكن ينظر حيا ولكن ينظر مليدا

روايات
مصرية
الحبيب

الظاهرة

فلنفرض - مجرد الفرض - أن الظاهرة
حقيقة ، ولنفرض أنها تحررت وانتقلت إلى
الدكتور (علاء عبد العظيم) .. لنفرض الآن أنه
يحملها معه إلى مصر .. لنفرض أنه سيجربها
على من يحب ليظفر بنتائج غامضة .. فلنفرض
نراء لمجرد الفرض - أن هذا حدث ، فماذا نتقار ؟



د. أحمد خالد توفيق

www.dvd4arab.com
Hany3H

إشاعة وشي
المؤسسة العربية الحديثة
للطب والشرع
ت : 00966 11 460 4284 - 460 4285
ف : 00966 11 460 4286

العدد القادم

H.I.V